السنة الخامسة العدد ٤١

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



لقطة

كلها زينة !

تان تان

رئيس التحرير:

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير:

حسين أبوزيد

• الناشر



شركة ترادیكسیم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

• الاشتراكات:

في ج.م.ع

إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية:

الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة:

ج.م.ع	١٠٠	مليم
لبنان	١٠٠	ق.ل
سوريا	١٢٥	ق.س
الأردن	١٢٠	فلسا
العراق	١٢٠	فلسا
الكويت	١٥٠	فلسا
البحرين	٢٠٠	فلس
قطر	٢٠٠	فلس
دبي	٢٠٠	فلس
أبوظبي	٢٠٠	فلس
السعودية	٢	ريالان
عدن	٥	شلنات
السودان	١٥٠	مليما
ليبيا	١٥	قرشا
تونس	٢	فرنك
الجزائر	٢ ½	دينار
المغرب	٢ ½	درهم

مطابع الأهرام التجارية

لوبو



بريشة الفنان:
ديبا



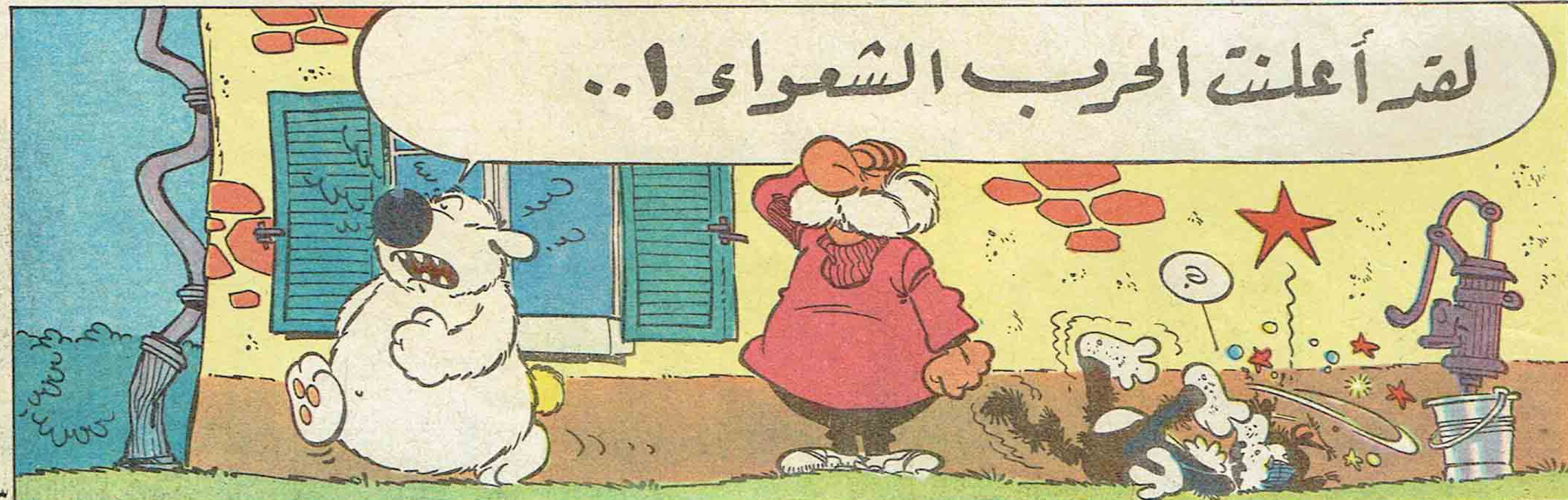








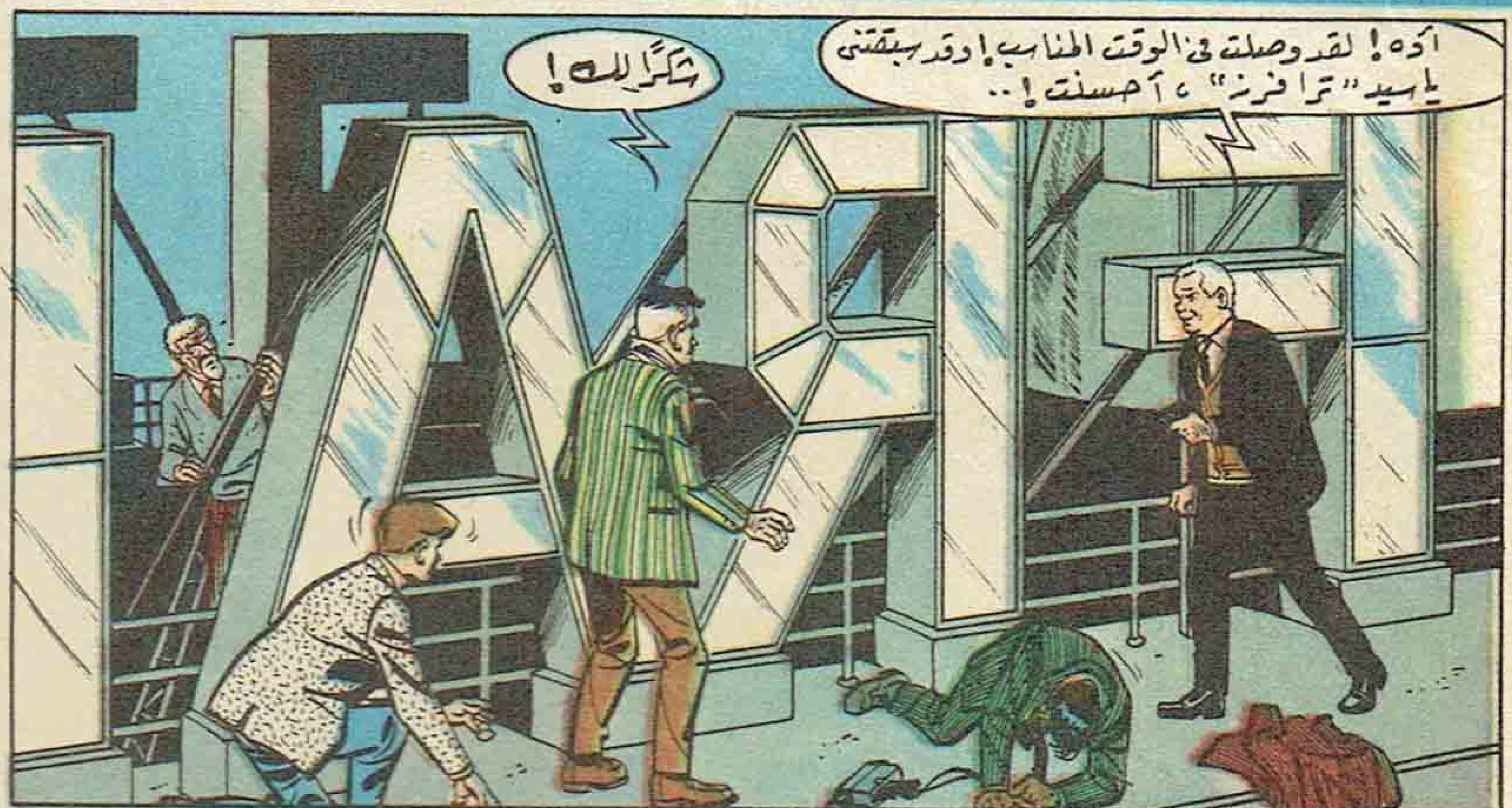






ريك هوشيه

قرر « ترافرز » التخلص من « ريك هوشيه » وكلف « شانج » بهذه المهمة . وانتهز هذا الأخير فرصة ابتعاد المفتش « بوردون » لبدء مهمته ◄











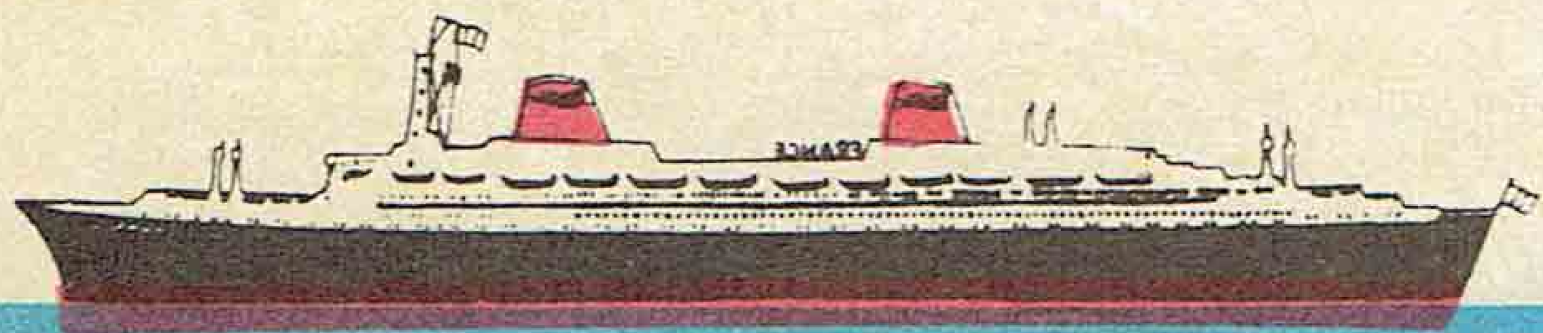




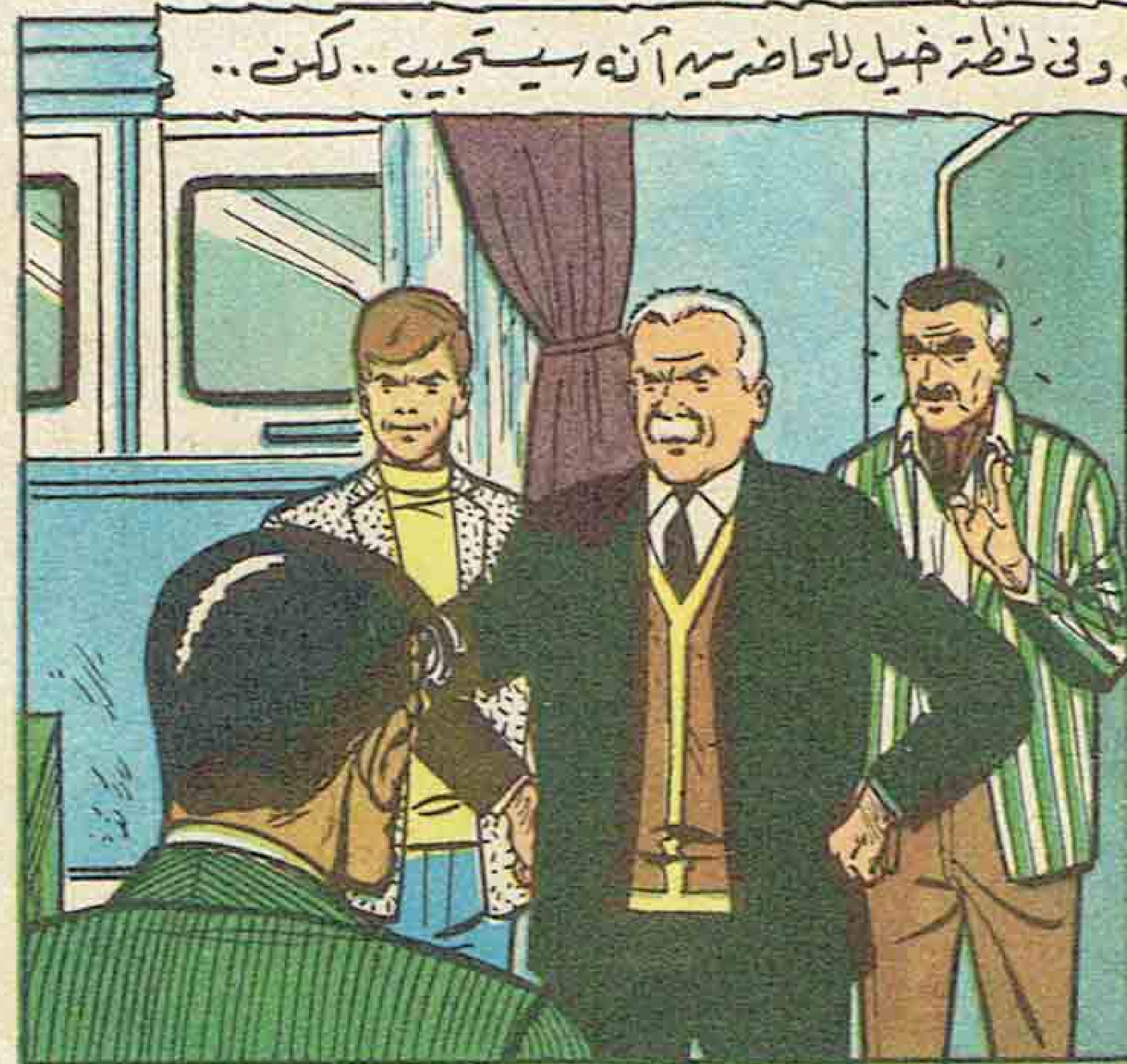




جريمة خطف



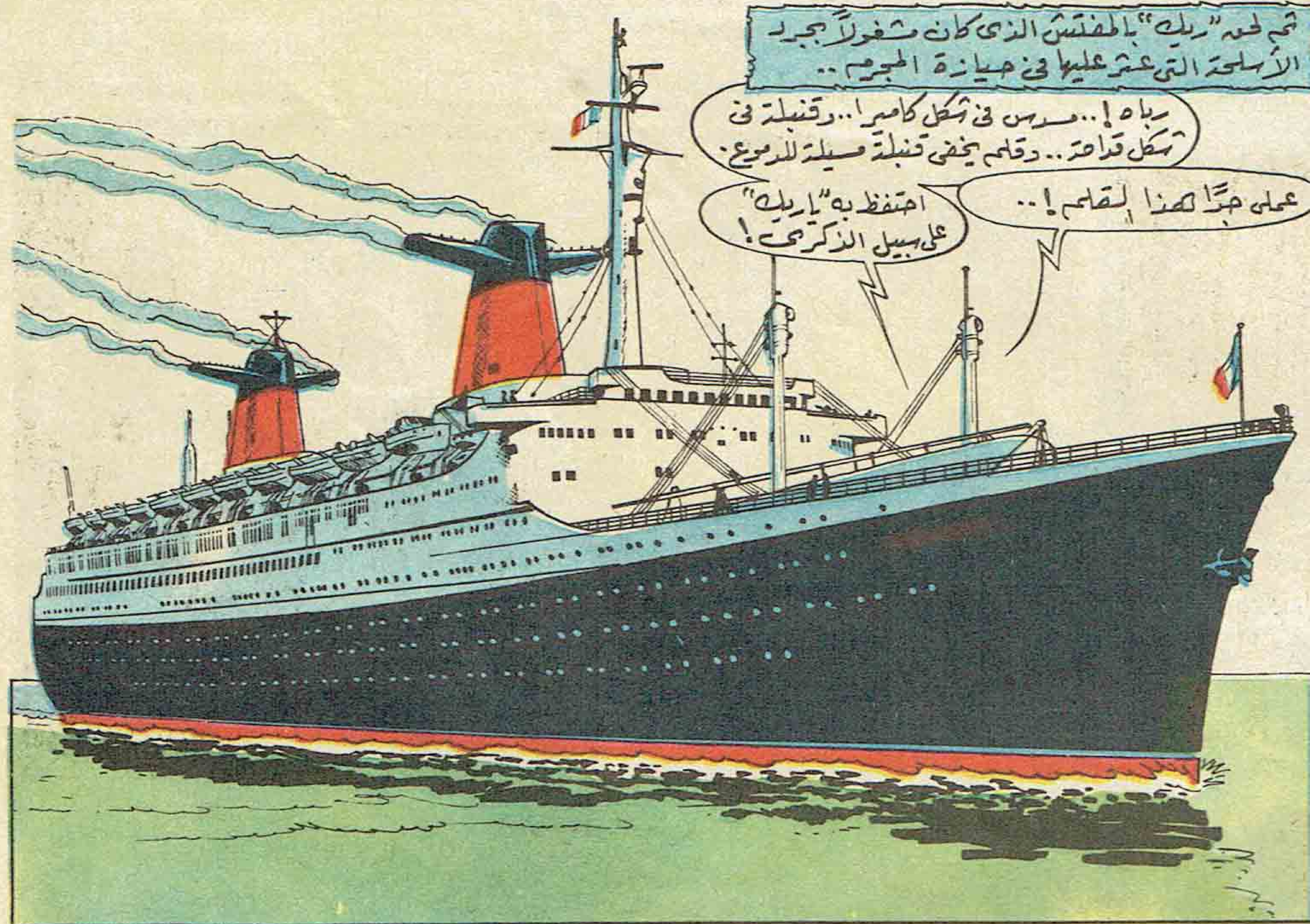
وعندما اوشك «ريك» على التغلب تدخل «ترافرز» وفى هذه اللحظة ظهر المفتش بردون .













وفى منتصف النهار ..

لقد كنا نبحث عنك يا سيد "ريك لهوشيه" .. فالمفتش العام يريد أن يطلب منك خدمة ...

بكل سرور ! ..



ولبعد ساعتين ، على صفحات "الأطلنطى" ، ولهى الجريدة اليومية التى يتم طبعها على ظهر السفينة ..

ستفتح المطاعم أبوابها
فى الساعة التاسعة والنصف

لهذا المساء ..

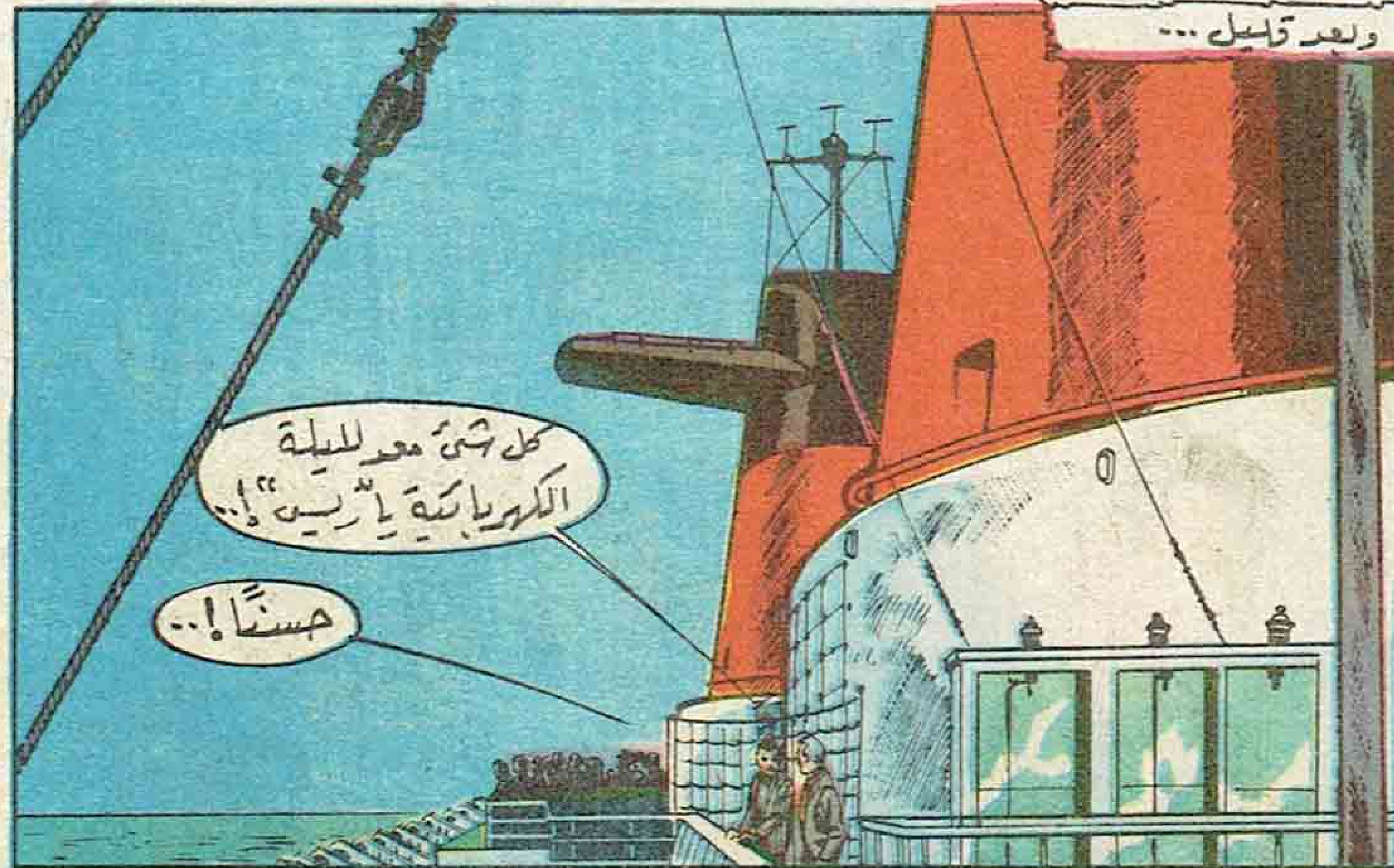
فى الساعة العاشرة يعرض فى صالة المسرح ، فيلم "سيتيزن كين" لأورسون ويلز" . وسيتبع العرض تعليق للصحفى "ريك لهوشيه" ...

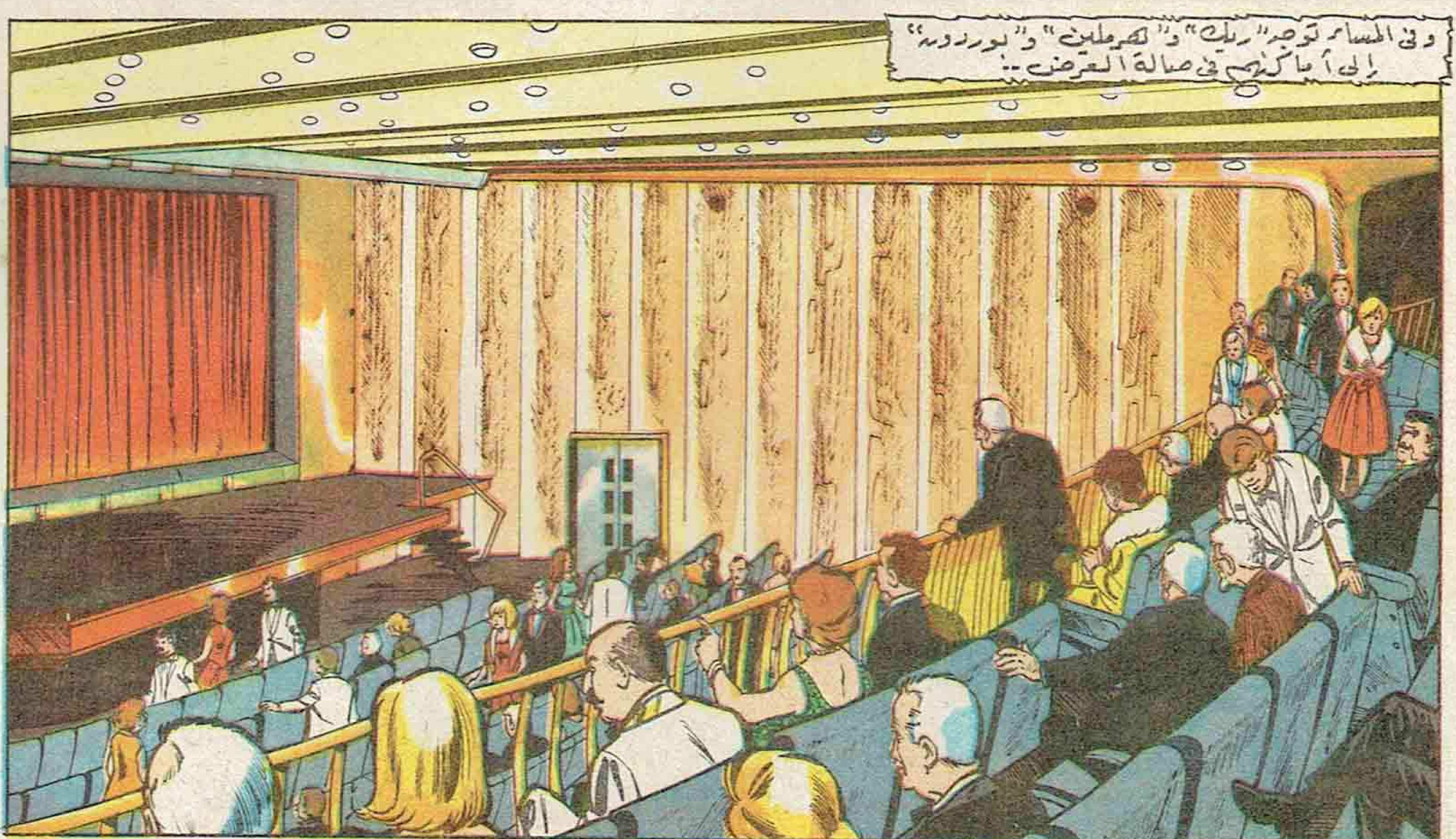




ريك هوشيه


وبعد الظهر، تسلل "البهلوان" إلى صالة العرض..
ليس هناك أحد! جميل.. والآن سأمارس هوايتي..


وبعد قليل...
كل شيء معد لليلة الكهربائية يا "رئيس"!..
حسنًا!..


وفي المساء توجه "ريك" و"لهرملين" و"بوردون" إلى أماكنهم في صالة العرض..


وانقضى العرض لتحفة "أورسون ويلز" بلا مشاكل..


وأضيئت الأنوار بعد ظهور كلمة "النهاية" على الشاشة و...
حسنًا! لقد جاء دوري الآن.. انتبه للبيردونير يا سيدي المفتش..!
طبعًا طبعًا يا "ريك"!


وصفق الجمهور للصحفي الشاب..

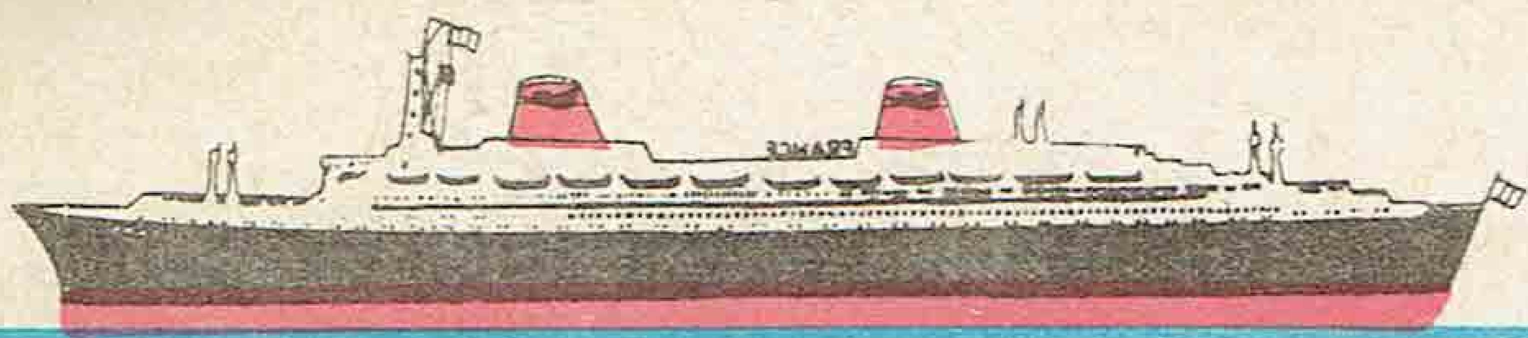

حتى السيد ترافرز!..
مرحى! مرحى!.. لكم! حذار من الصدمة الكهربائية.!

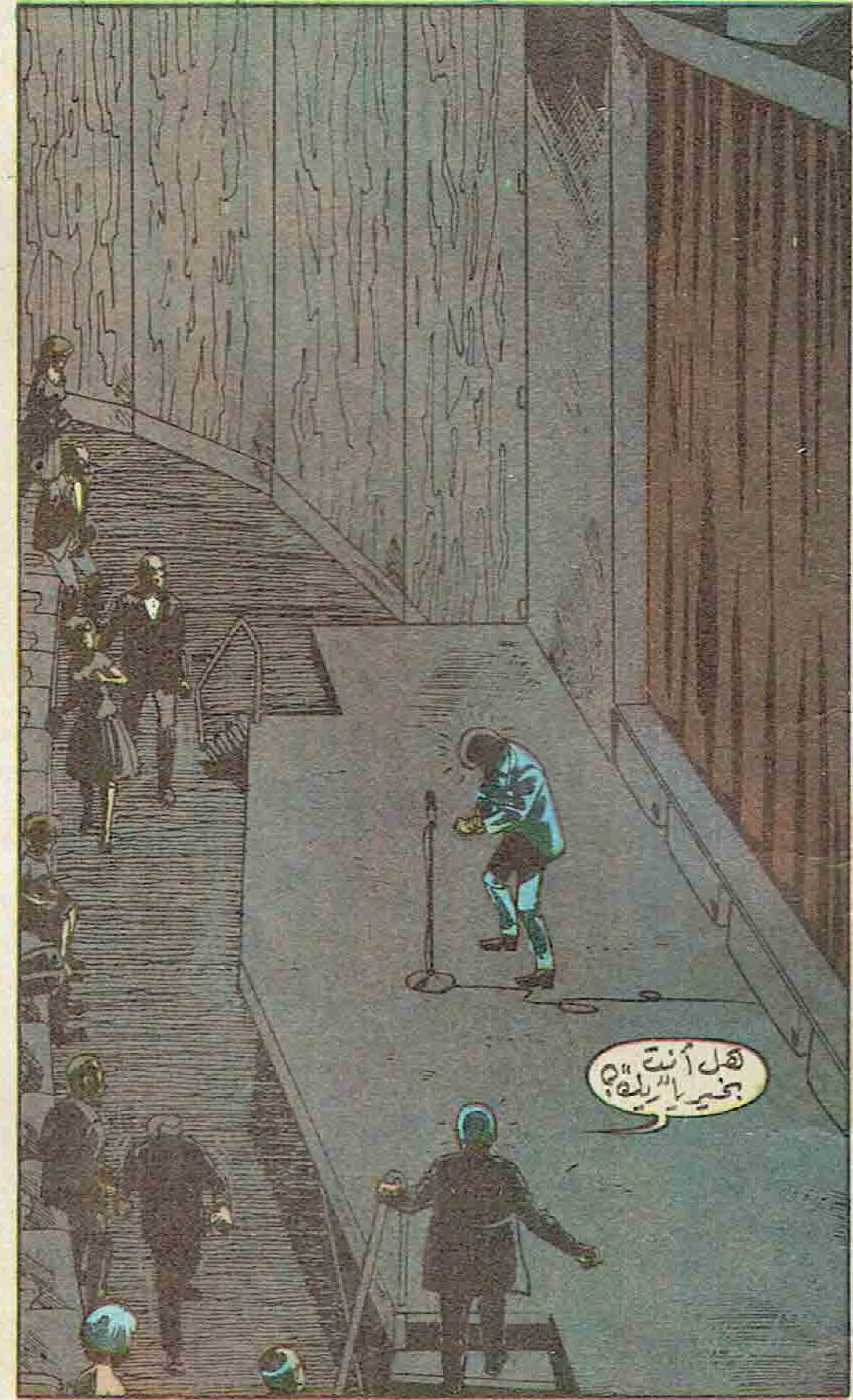

وفي اللحظة التي أمسك فيها "ريك" بالميكروفون.
سيداتي آ..


آآآآه!


وتسمر المشاهدون في أماكنهم من شدة دهشتهم. وغرقت القاعة تحت الظلام..
رباه! "ريك"!
ما هذا..؟
أوه؟!

جريمة خطف




هل أنت بخير يا "ريك"؟


هل كنت تحاكي لاعب السيرك السيد "١٠٠٠٠٠ فولت"؟
نعم، نعم.. شحنة لا بأس بها في أصابعي، لهذا كل ما في الأمر!..


صبراً أيها السادة.. سنقوم بإصلاح مكبر الصوت بسرعة...
ذلك الملحوظ "بهرملين" يا سيدي البروفسير...


لكن بفضل الفوضى التي عمت المكان...


تعال يا سيدي البروفسير.. عليك أن تطيعني في هدوء وإلا، يا إلهي! أسرع إلى باب الخروج! ولا ترفع صوتك!..
ما هذا..؟
نعم.. نعم.. أرجوك ألا تطلق الرصاص!!


رباه..!..
أوه!
أوه، انظر هناك.. البروفسير.. أسرع!


احترسوا! أرجو ألا يتحرك منكم أحد!.. فيما عدا "ريك هوشيه"!!..


هل سمعت؟.. تقدم..!!!
احترس يا "ريك"!


أخرج يدك من جيبك.. وإلا..
لكنه إلهالهي!


ارفع يديك!!..
تلقم "شانج".. آه لو استطعت...



ريك هوشيه



توقف يا "ريك"! إنه سيقتلك!
بالضبط! لكنني سأطلق الرصاص على الجمهور إن لم يتقدم!..



اقترب أكثر! لا أريد أن أخطئك!
هل أنت رام ردئ إلى هذه الدرجة يا صديقي؟..



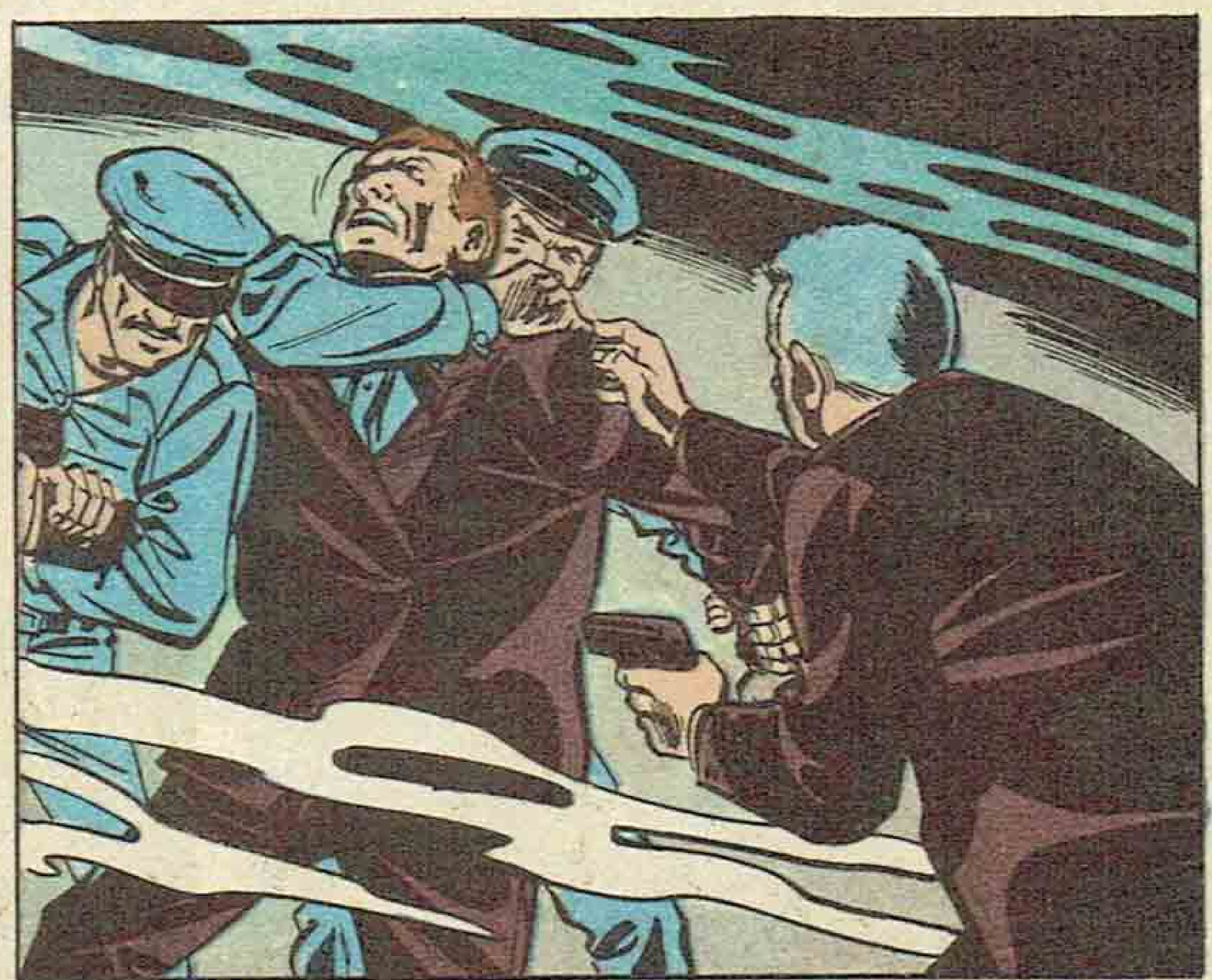
إنني أحسن الرماية، بالقدر الذي يمكنني من التخلص منك خاصة، داهمني "كرامر"!
فلنتراهن يا "هركرامر"!



وفجأة، ألقى "ريك" بنفسه على الأرض، وفي نفس الوقت
تاك تاك تاك تاك
بانج



وفوجئ "كرامر" بالغازات المسيلة للدموع التي عاقت تنفسه..

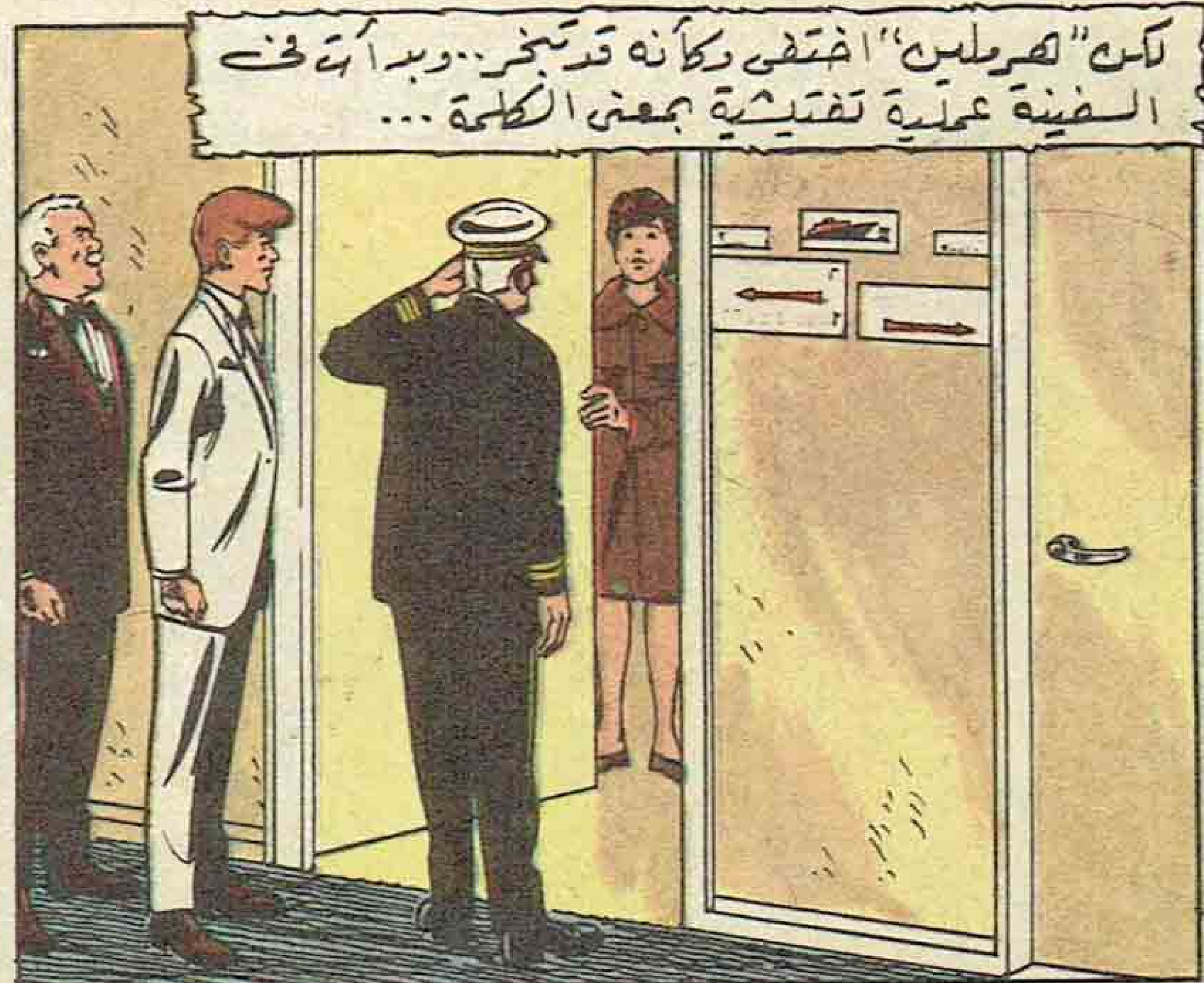




وتم القبض على "كرامر"، وسلم إلى مساعد القبطان



أسرع يا سيدي المفتش! لقد أصبح علينا أن نعثر على اليرودفير!!!..



لكن "هرملين" اختفى وكأنه قد تبخر.. وبدأت في السفينة عملية تفتيشية بمعنى الكلمة...

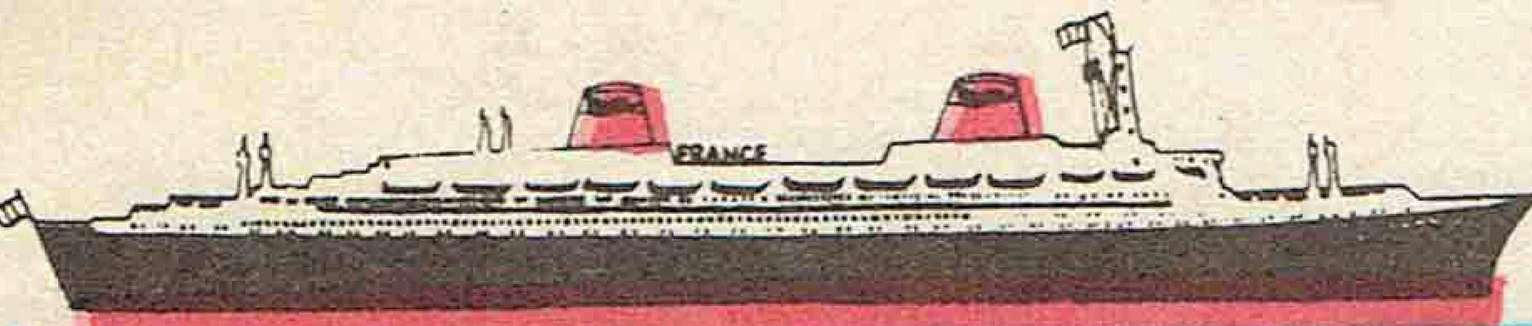


ولم يتقبل الجميع هذا الإجراء بصدر رحب..
عجبًا يا صديقي، وهل تشك في أمري؟
آسف يا سيد "ترافرز"! أرجو أن تفتح هذا الصوان من فضلك!



ها هو!.. وماذا كنت تتوقع أن تجد فيه؟..
معذرة! وشكرًا لك!..

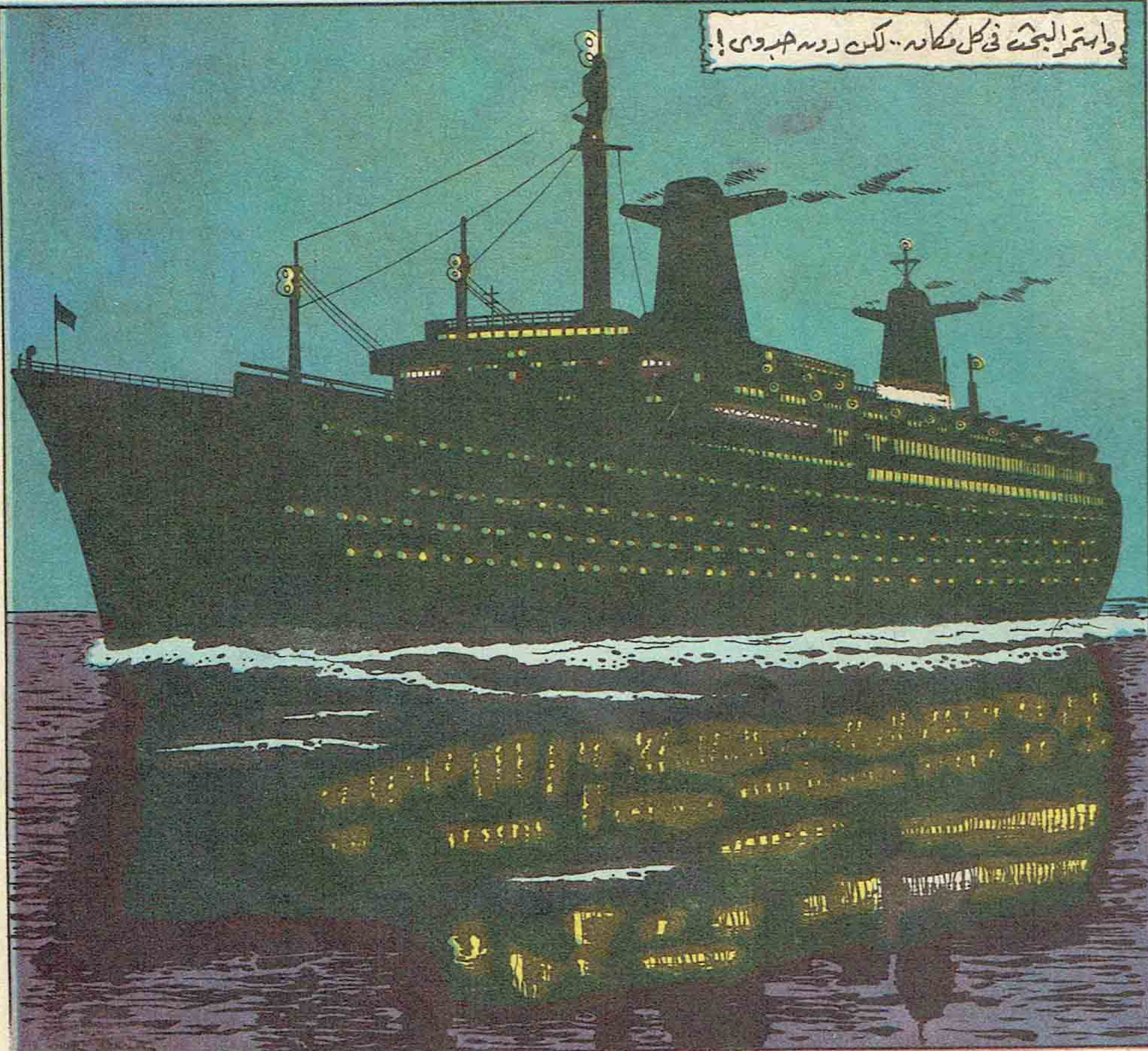
جريمة خطف



FRANCE



وعند استجوابه جزا "كرامر" جزو "شابحي" ولم ينطقه بكلمة..
اللعنة !.. اذهبوا إلى الجحيم !



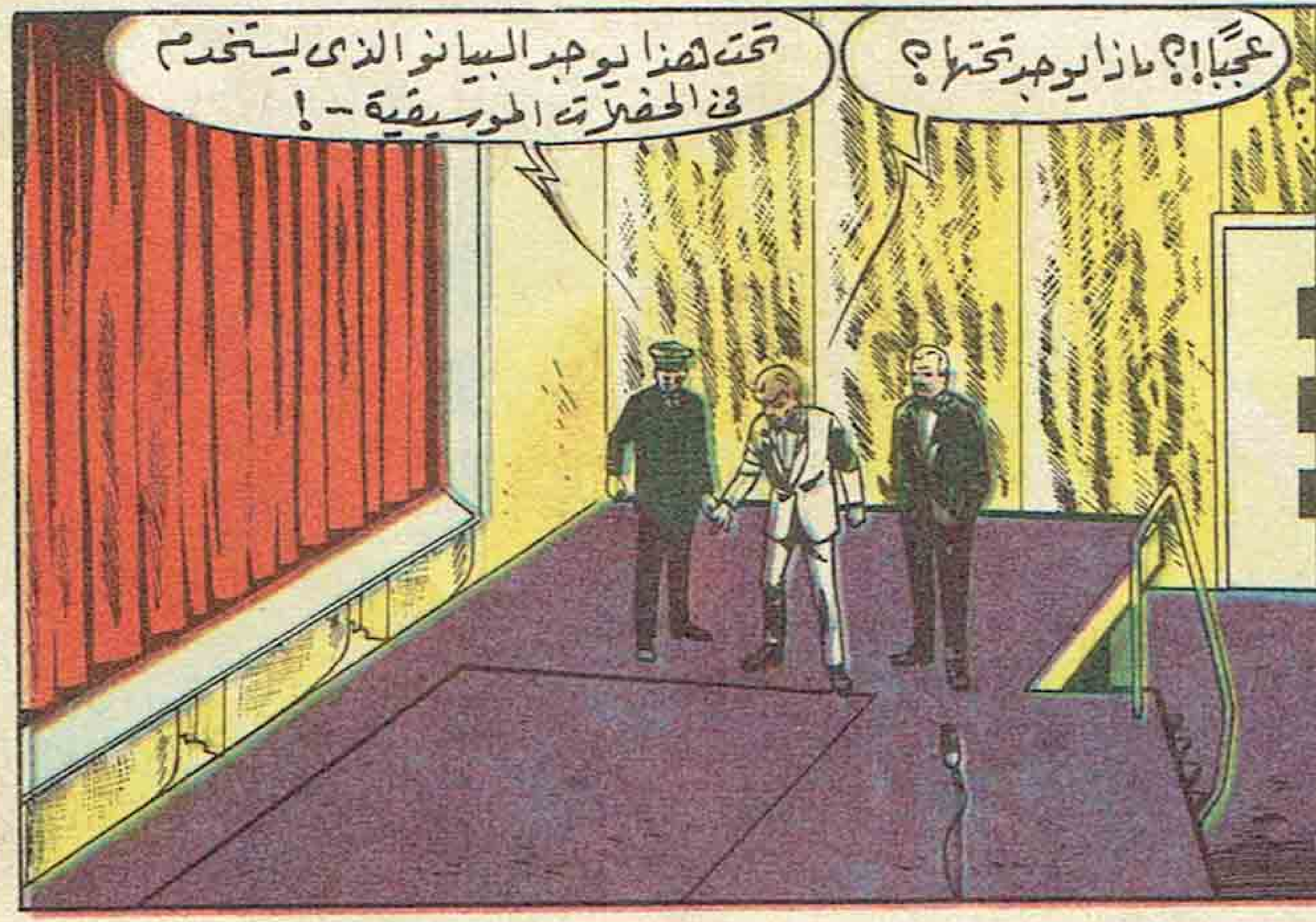
واستمر البحث في كل مكان.. لكن دون جدوى!



وفي هذه الأثناء
ما أخبار البروفيسر؟
سعيد ياسيدي! ها ها!..



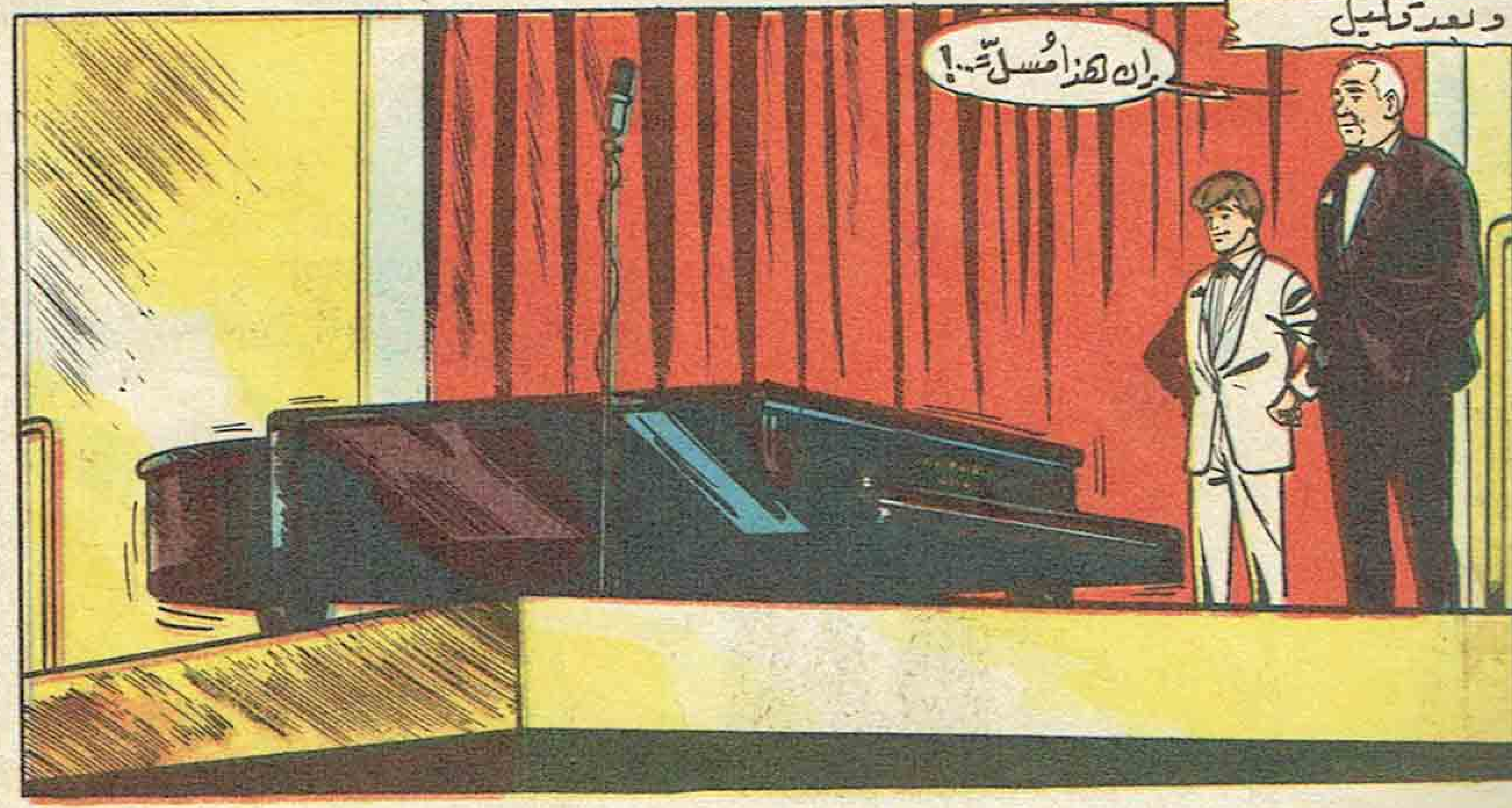
غير موجود في أي مكان! إنه غير موجود!!
انتظر ياسيدي!.. ولنبدأ من البداية! ولنعد إلى صالة العرض...!



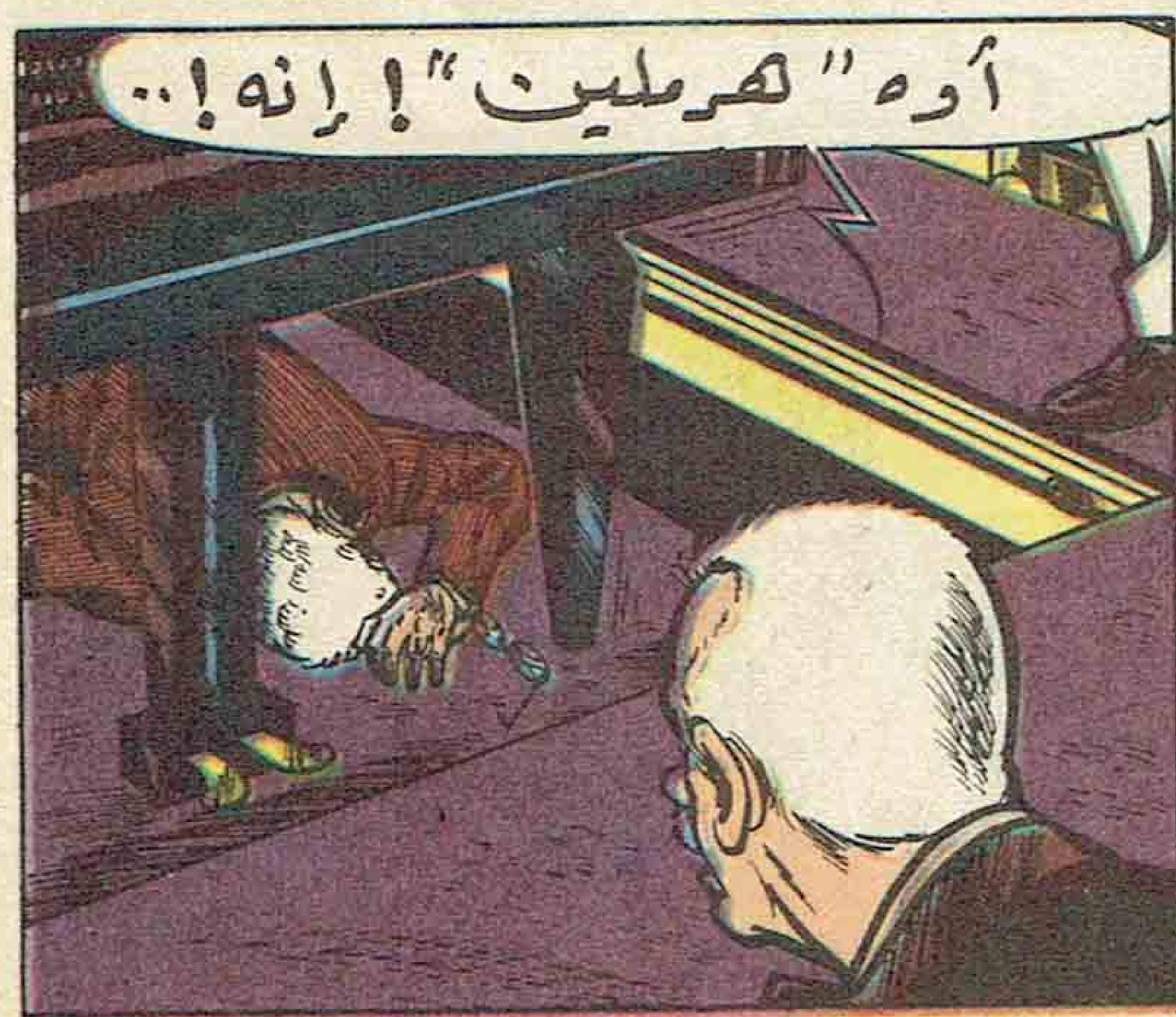
عجبا!؟ ماذا يوجد تحتها؟
تحت هذا يوجد البيانو الذي يستخدم في الحفلات الموسيقية..!



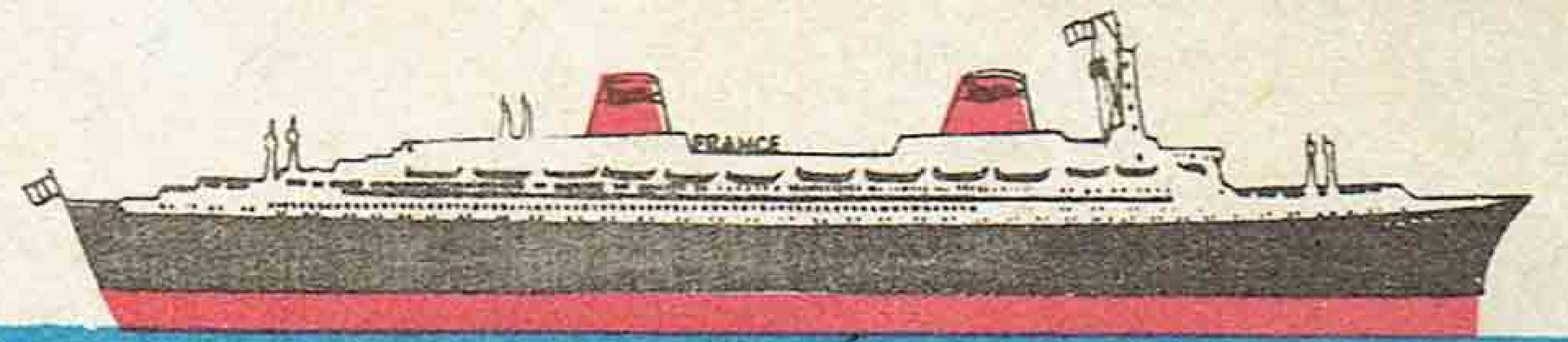
إنه يرفع إلى مكانه بطريقة إلكترونية..
نعم!..



وبعد قليل
إن هذا مسلٍ..!



أوه "هرملين"! إنه!..




رباه! هل فارق الحياة يا ترى؟
لا! إن قلبه ينبض!.. ساعدني! سنضعه على البيانو!..


يبدو لي أنه قد تناول مخدرًا..
فلننقله إلى المستشفى..


وبعد بضع لحظات..
كيف حاله يا دكتور؟
حسنا، لقد كنت على حق، يبدو أنه تناول مخدرًا.. لقد أعطوه دواء ذا مفعول قوي!.. لأي غرض؟.. هذا ما أجهله تمامًا!


لخطر.. ألا يمكن أن يكونوا قد حقنوه بدواء لإجباره على الكلام؟..
اللعنة! هل تعتقد أنهم قد تمكنوا من ذلك في هذا الوقت الضيق؟..


آه! ها هو يعود إلى وعيه..
أوووه!..


سيدي البروفسير.. لا تخش شيئًا.. أنت في مكان أمين..
لا.. النجدة.. لا تطلقوا الرصاص! إنني.. أتوسل إليكم...


حاول أن تتذكر.. هل تناولت مخدرًا؟.. لمه؟..
لـ.. لست أدري.. الـ.. الحقنة.. لقد.. لقد نسيت كل شيء.. إنني.. إنني.. أووه..


أرجوكم يا سادة.. يجب أن تتركوه الآن..
ليكن يا دكتور!..


يا للمسكين! لقد أصيب بصدمة! هل تعتقد أنه سيشفى؟..
لا بد أن ننتظر بضع ساعات.. حتى نترك فرصة كي تزول آثار المخدر...


حسنا، لقد أصبحنا في موقف لا نحسد عليه!.. سأبادر بالاتصال بالسيد المدير، ومن المؤكد أنني لن أتلقى منه عبارات التهنئة..!
تشجع يا سيدي المفتش!..



برونو برازيل

اكتمل عدد فريق «الكايمان» بانضمام «الرحال» واتجه أعضاؤه إلى حيث كان عليهم مهمة القبض على عصابة تساعد على تهريب رجال إلى الولايات ...

















برونو برازيل

... المتحدة ... وقد بدأ « برونو » و « جوشو » يكسبان ثقة «شوب سوى» ...









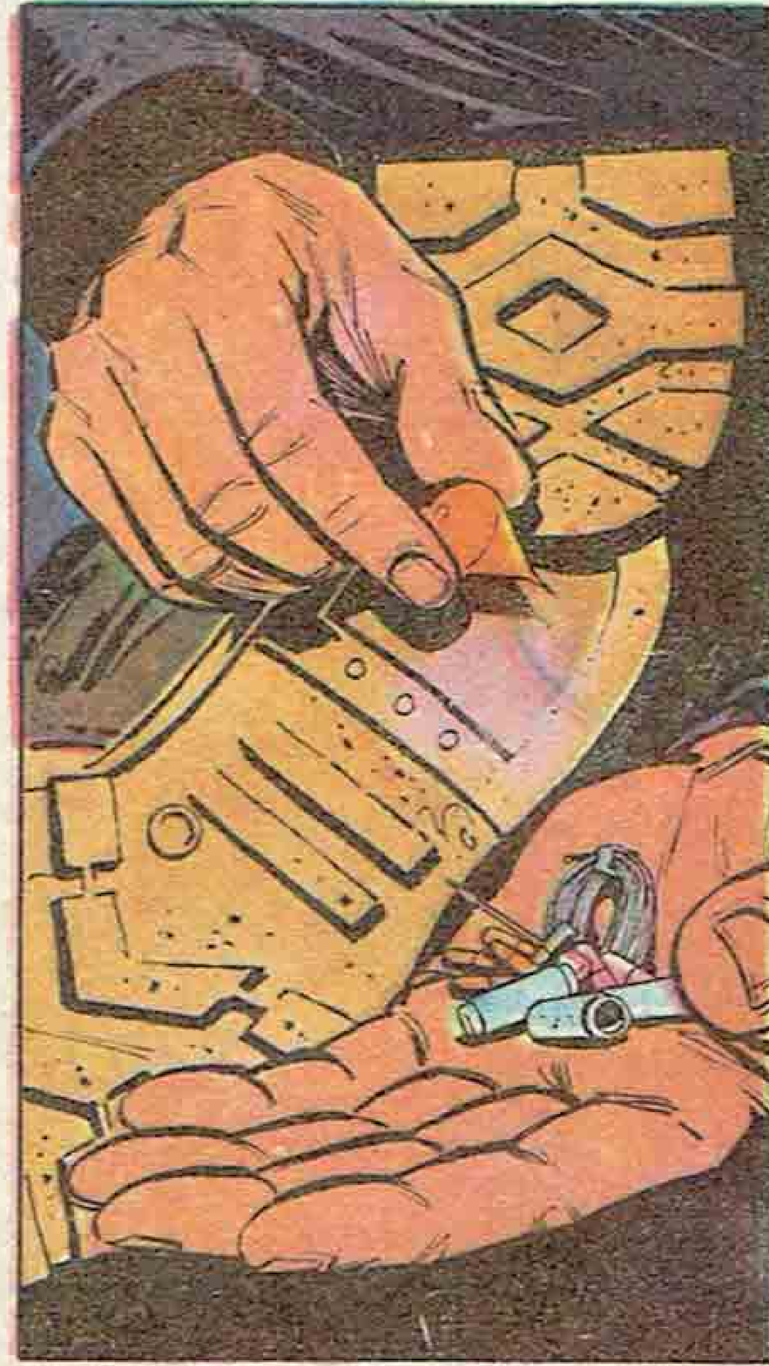


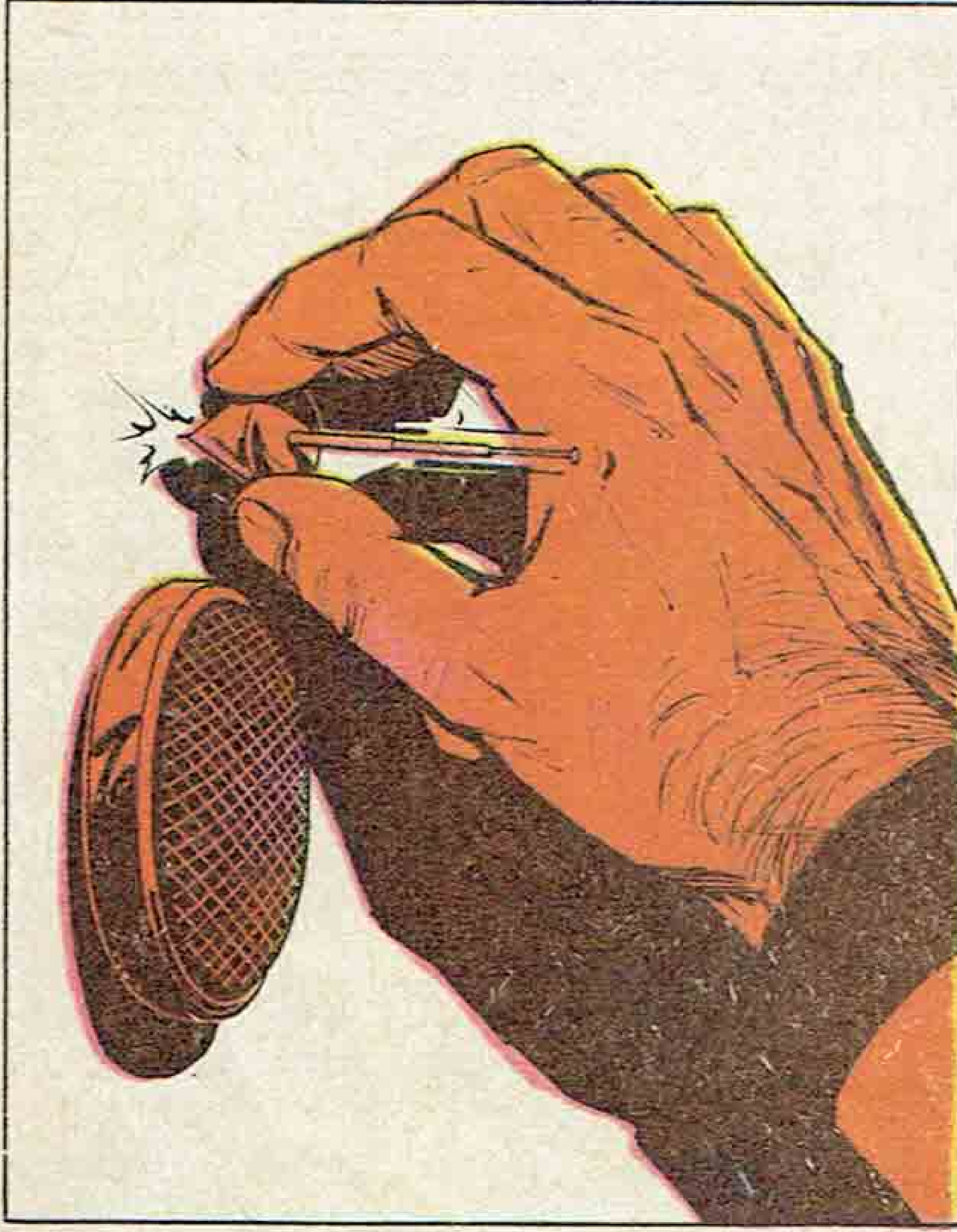













هكذا! والآن سيتولى "بزى بوى" خلق الجو المناسب لمستمعينا الأعزاء! يمكننا التحدث كيفما نشاء، فهذا الجهاز يمكنه أن يغطي محادثة مجموعة من الصم!..


ما الأخبار؟
إنهما غارقان في نوم عميق. لابد أن هذين الرجلين، لم يرتكبا شيئا يؤنبهما عليه ضميرهما.


حسنا. إن كلا منا يقوم بدوره على أكمل وجه. وأنت يا "كوبي" هل لديك جديد؟
مجرد تأكيد لاعتقادنا: "شوب سوى ديلون" يقوم بتهريب المهاجرين إلى الولايات المتحدة..


هذا ما يريد أن يحملنا على اعتقاده يا رفاق. أما حيلته الأصلية، فإنه لن يسمح لنا بالاطلاع عليها.. لقد وضعنا يدنا على شيء أخطر من ذلك بكثير..!..











ستقومان بأدوار تمرينية عملية. فالشحنة قد وصلت لتوها من "كوكابدو"، ولا يجب أن ندعها تتجول في الهواء الطلق طويلاً...

يتبع



هـوارد فلين

قصد «هاورد فلين» حياً شعبياً قيل له أن ابنه السفير التى جاء ليصحبها إلى السفينة قد ذهبت لزيارته وهناك اشترك فى مشاجرة من أجل حمايتها من ...



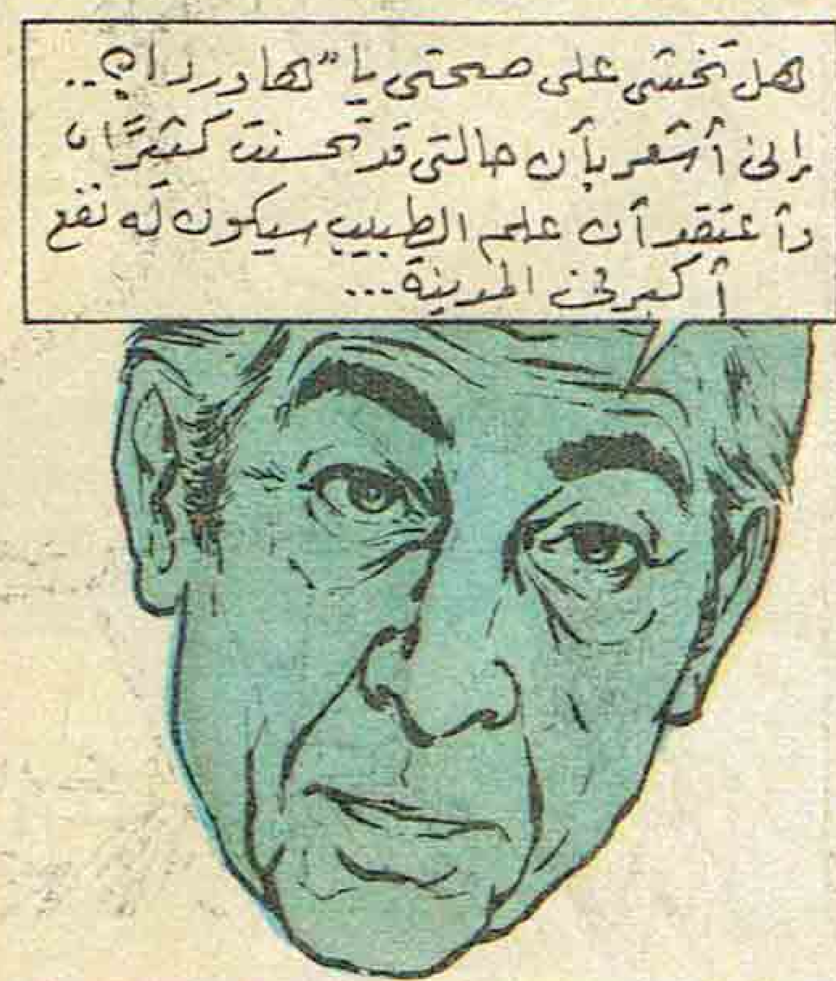


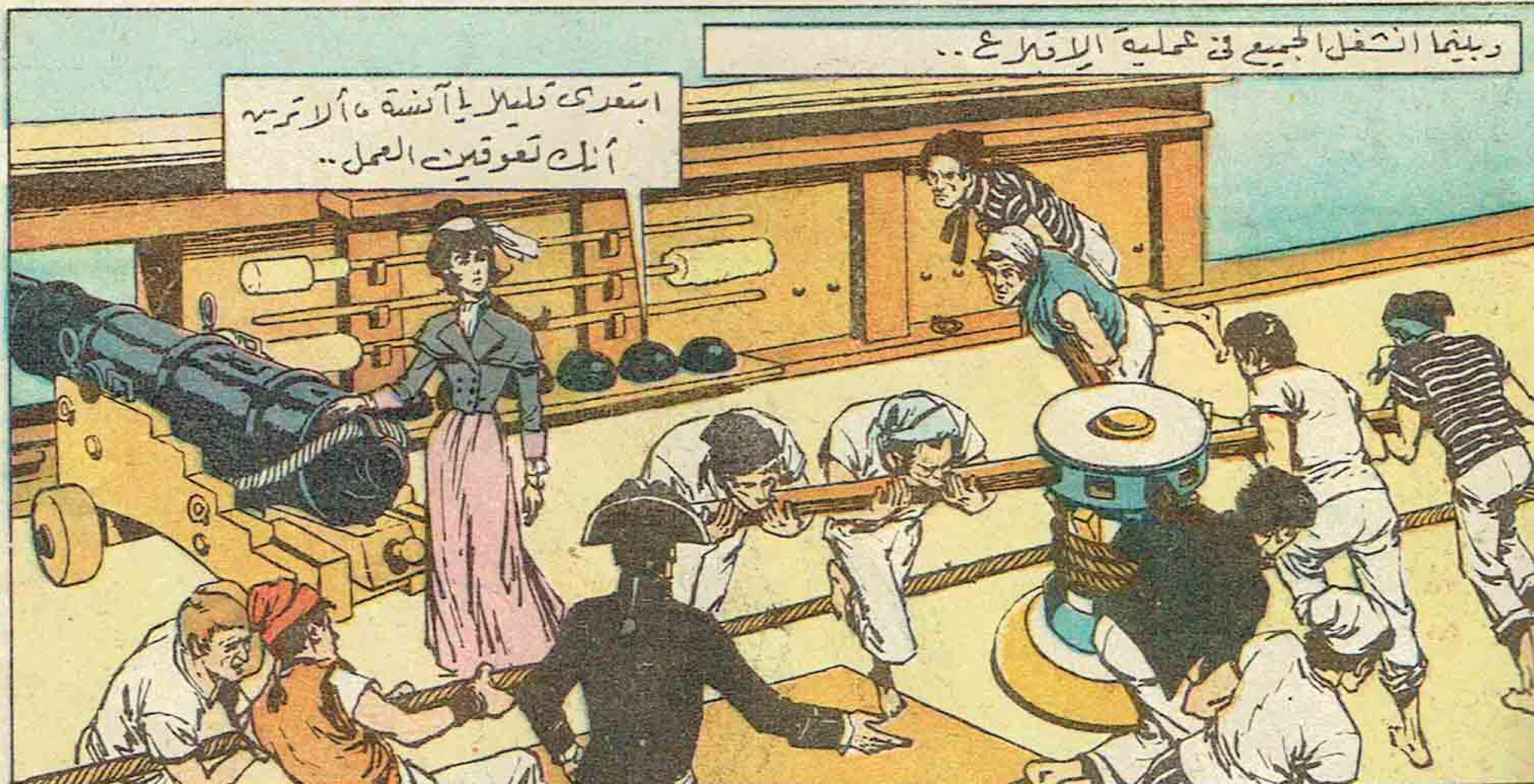














هوارد فلين



... أحد المتطفلين ...

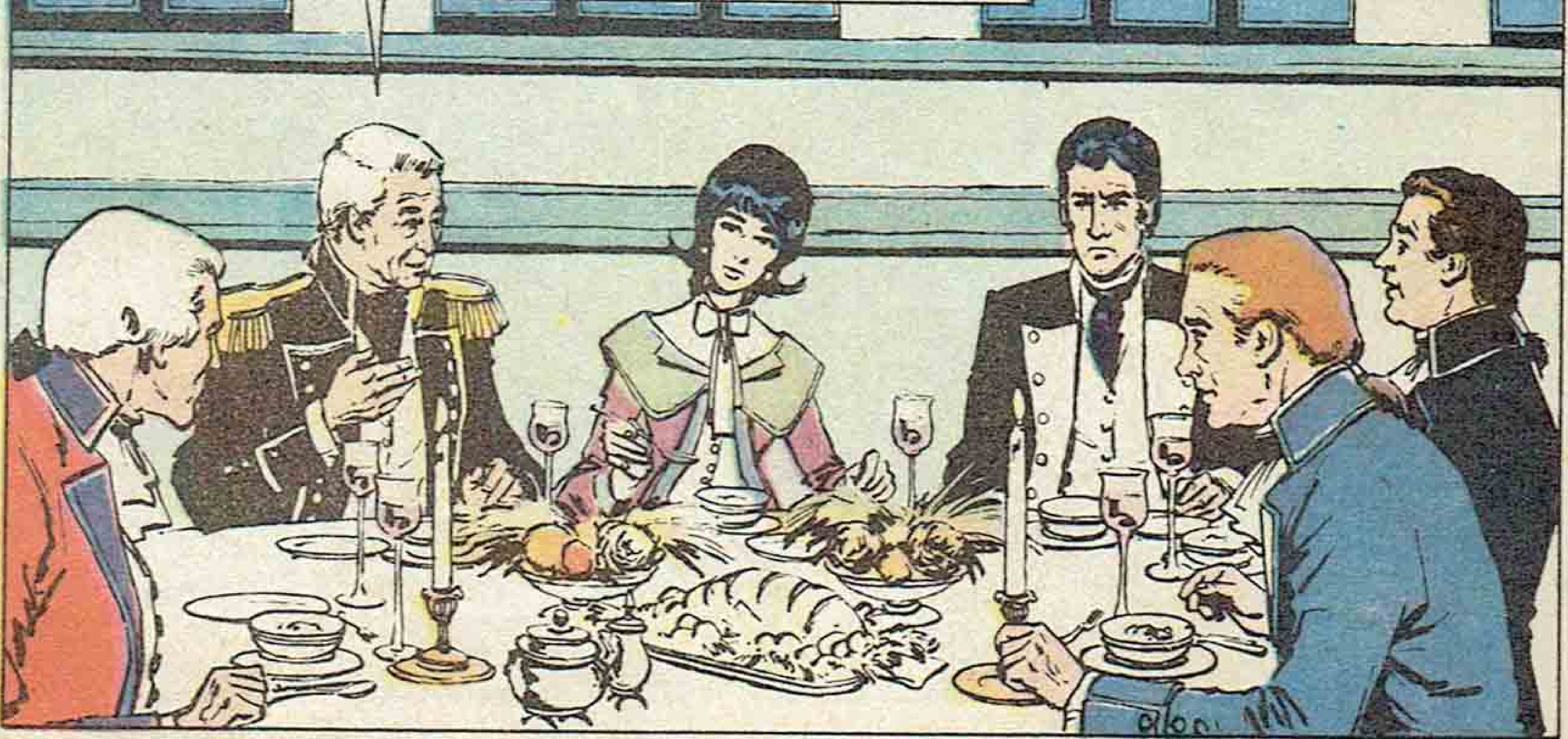
وبعد ساعة غادرت السفينة مصب نهر "التاج"..





















وبعد بضع لحظات، سنحت للضابط فرصة الثأر..







وبعد انقضاء ثلاثة أسابيع








فالمهمة التي نحن بصددها، لا تسمح لنا بالمجازفة.
تحت أمرك ياسيدي! سأذهب لأحدد موقعنا بالضبط..

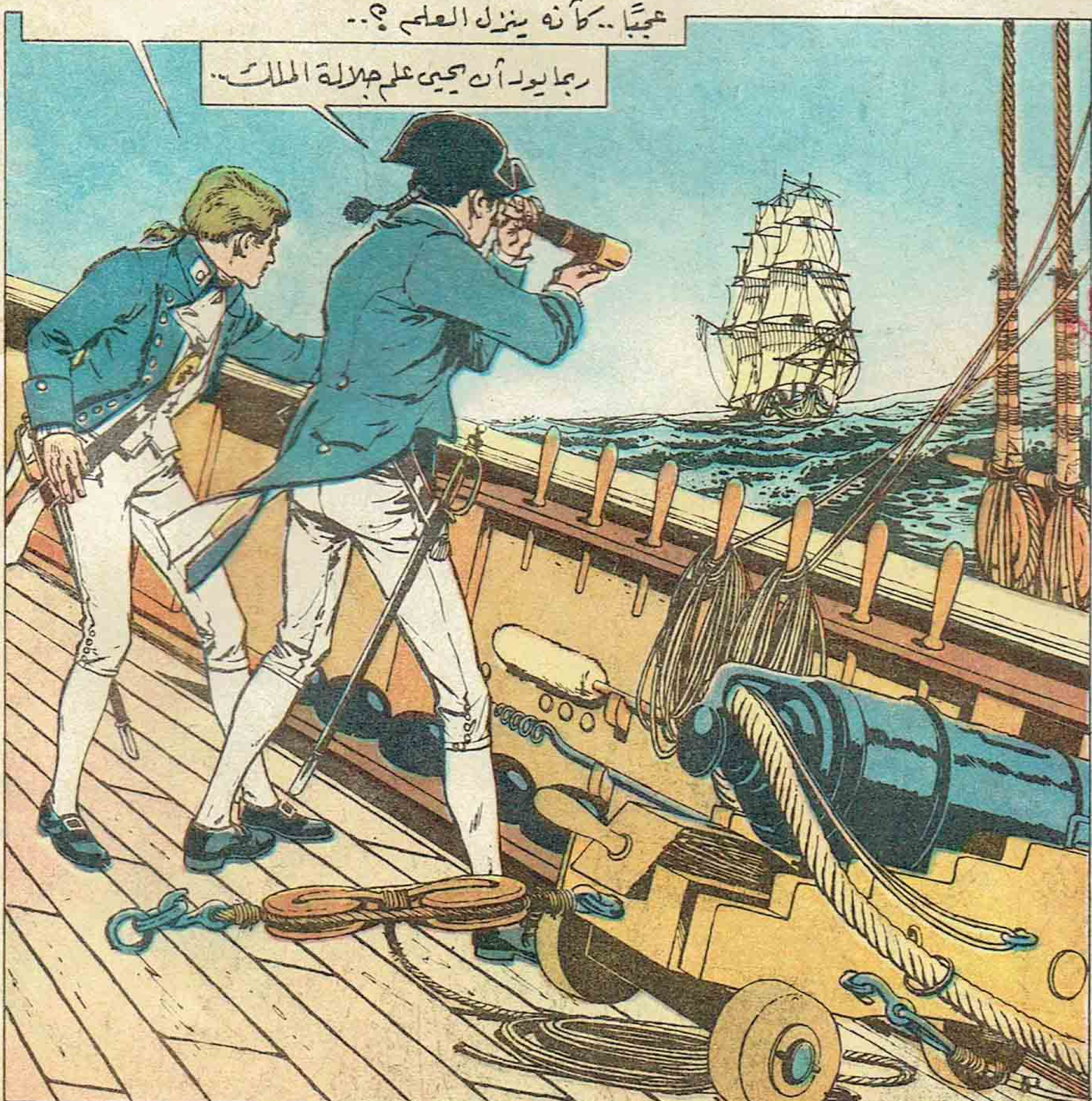

آي!.. أعتقد أن النوبة قد عاودتني..
سيدي الكومندان!


ماذا جرى ؟..
لقد فقد وعيه. ساعدني لننقله إلى غرفته..


آسف على هذا الإزعاج الذي سببته لكم ياسادة.. أما أنت ياسيد "فليبس" فبما أنك الضابط الأول، فستتصرف بكل مالي من سلطة.


وفي هذه اللحظة، صاح الناضورجي من أعلى الصاري..
سفينة انجليزية قادمة نحونا من اليسار!..


نادوا الآنسة لتسهر على راحة المريض.. ربما وجدنا طبيبًا على ظهر السفينة التي سنقابلها..


عجبًا.. كأنه ينزل العلم ؟..
ربما يود أن يحيي علم جلالة الملك..


مامعنى هذا؟.. رباه! إنه يستعد لرفع علم آخر..



يتبع

أضف إلى معلوماتك

أمريكا قبل كولومبس

إن لكلمة « الاكتشاف » معنى خاص ، فهى تمثل الحالة التى يرتاد فيها أشخاص أو أناس ينتمون إلى حضارة معينة ، منطقة لم يسبقهم إليها أحد من نفس الحضارة . وكما نعلم ، فإن المكتشف يجد فى كثير من الأحوال ، شعباً وحضارة فى المنطقة التى يقوم باكتشافها . ومن هنا ، فلماذا لا نقول أن أفراد هذه الشعوب الأصلية هم المكتشفون الحقيقيون لتلك المنطقة ؟

إن كولومبس هو مكتشف أمريكا من وجهة نظر الغرب ، والسبب فى ذلك أن أناساً من العالم القديم بدأوا زيارة واستيطان « العالم الجديد » (أمريكا) ، بعد اكتشاف كولومبس . ولكننا نجد أن الإسكاندناڤيين (شعوب الشمال) قاموا ببعض العمليات الكشفية قبل مولد كولومبس بخمسمائة عام ، وابحروا غرباً إلى ايسلاندا ، ثم جرينلاند ، وأخيراً أمريكا .

ثم هل تعلم أن الصينيين يتحدثون عن رحلة كشفية ، قبل هذه بمدة طويلة ، قاموا فيها باكتشاف ما نسميها الآن كاليفورنيا ؟

إننا نجد أن شعوب جزر البحار الجنوبية ، يتغنون برحلات أجدادهم الكشفية التى وصلت إلى أمريكا الجنوبية ، وكان ذلك قبل وصول الرجال البيض إليها ، أو حتى إلى جزر البحار الجنوبية بزمن طويل .

ومن المرجح إذن أن الرحلات الكشفية بدأت منذ الآف السنين ، ومن المؤكد أنها كانت قبل ظهور كولومبس بزمن طويل . ومن هنا يمكن القول أن أمريكا اكتشفت قبل كولومبس وقبل الاسكاندناڤيين ، ألم يستوطنها الهنود قبل وصول الرجال البيض إليها بقرون طويلة ؟



كولومبس يساوم الهنود الحمر عندما وضع قدميه على الأرض ، من ثم بدأ فى إقامة مستعمرات .



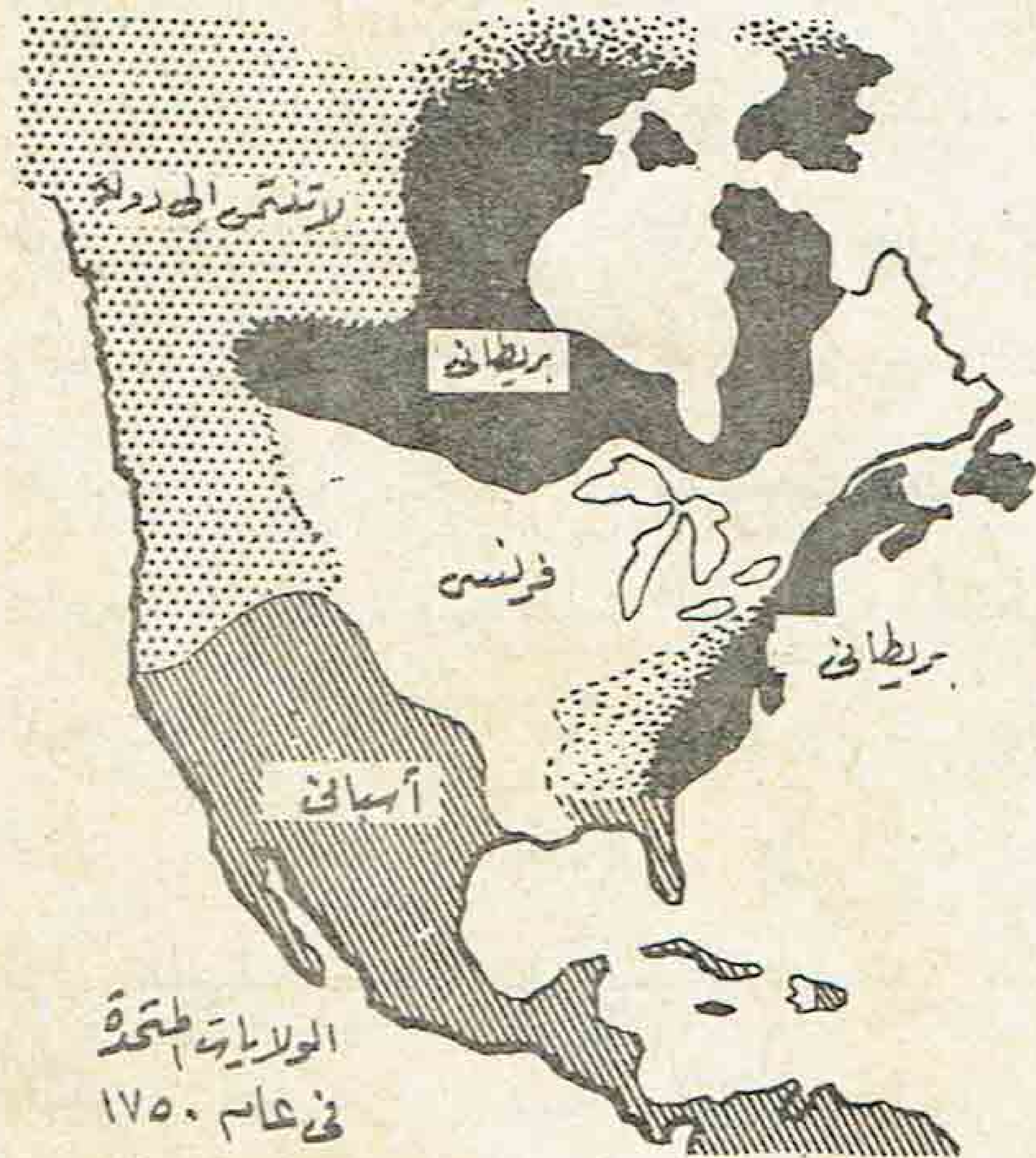
صورة لكريستوف كولومبس مرسومة بأسبانيا عام ١٥٠٠م

ومن ذا الذى يستطيع القول أنهم لم يصلوا إلى أمريكا نتيجة لرحلة كشفية ؟ والمعروف أن الهنود وفدوا من آسيا ، ولكننا لا نعرف متى أو كيف قاموا بقطع هذه المسافة . وفى الغالب أنهم وصلوا إلى أمريكا على فترات امتدت عدة قرون . وبطرق متنوعة ، وأنهم بعثوا بكشافيهم للتنقيب عن الطرق البرية والبحرية ، وأنه من الجائز أن يكون هؤلاء الرجال هم مكتشفى أمريكا الأصليين !

من تاريخ الولايات المتحدة

بدأ النزاع بين المستعمرات الإنجليزية فى أمريكا ، والحكومة البريطانية . فى سنة ١٧٧٥ . وفى ١٠ يونيو سنة ١٧٧٦ تم الاتفاق بين هذه المستعمرات على قانون الوحدة فيما بينها ، وكان هذا بمثابة أول مبادرة من قبلها ، من أجل الحصول على دستور خاص بها .

وفى ٤ يوليو ١٧٧٦ تم إعلان استقلال البلاد ، وكان هذا الإجراء يعتبر بمثابة عصيان تام ضد الوطن الأم (انجلترا) ، وبداية لحرب بين الإنجليز وسكان هذه المستعمرات . والجدير بالذكر ، أن سكانها كانوا يتبعون ثلاث عشرة مستعمرة ، كل مستعمرة تعد حكومة مستقلة بذاتها ، ولكنها متحدة مع الأخريات فيما بينها ، مما يسمى بالاتحاد . وكان لابد ان يوافق على الدستور الفيدرالى ، تسع ولايات من الثلاث عشرة ولاية . وفى ٢١ يونيو ١٧٨٨ صدقت الولايات التسع على الدستور ، وتم اعلان الولايات المتحدة الأمريكية فى ٤ مارس ١٧٨٩ .





طيار ألاسكا

بعد أن قضى « دون شلدون » خمسة عشر عاما ، عمل خلالها فى مجال الطيران ، اعتقد سكان الاسكا ، أنه بإمكان قائد الطائرة ، أن يجرب كل شىء ، وأن يذهب أينما شاء ، فقد تعددت مغامرات « شلدون » ، فهبط على البقاع الجرداء بالغابات لينقذ الطيارين ، أو الأطفال ، وكذلك المرضى الذين أصيبوا فى حوادث مختلفة ، وكان يقوم بتوزيع البريد خلال فصل الشتاء بأكمله ، على السكان المعزولين بالمناطق الجليدية ، واستدعى لنجدة مجموعة من متسلقى الجبال ، وقعوا ضحية الصقيع ، مما اضطره إلى مقاومة الأعاصير الجليدية ، لكى يتمكن من الهبوط فى حقول الجليد الضيقة .

وقد تعدد الطيارون الذين أنجزوا بعض مهام تقرب من الأساطير ، وتدعو إلى الفخر فى مجال الطيران بألاسكا ، ورأى سكان المنطقة فى « شلدون » ، مثلا حيا ، وخليفة لفريق رواد الطيران الذين يمكن الاعتماد عليهم .

وكان « شلدون » يتميز بعضلات مفتولة ، وعندما بلغ الثانية والأربعين من عمره ، تزوج من « روبيرتا ريف » التى وقفت بجانبه ، وشاركته حياته كما هى ، وكان والدها « بوب ريف » رئيس شركة أليوش الجوية ، وأحد رواد الطيران بكندا ، وكان شديد الزهو بصهره .

اختار « شلدون » قرية « تالكيتنا » كقاعدة له ، وتقع هذه القرية على بعد ١٣٠ كيلو مترا شمال « أنشوراج » ، وشارك فى بعثات استكشافية ، وفى عمليات إنقاذ عديدة . وقد حدث فى عام ١٩٥٤ أن فقدت الطائرة 421 - على أثر هبوب عاصفة ثلجية ، وتوافدت الطائرات الهليكوبتر على « تالكيتنا » للبحث عن الطائرة المفقودة ، وكانت على بعد ٦٥ كيلو مترا شمالا ، ثم نجح فى الهبوط ، على الرغم من وعورة الأرض التى نزل عليها . وكانت حالة من تبق على قيد الحياة من أفراد طاقم الطائرة ، سيئة للغاية ، ولم يستطع « شلدون » أن يحملهم فى طائرته ، حتى لا تحول الحمولة الزائدة دون إقلاع الطائرة ، فعاد إلى القاعدة ، ورجع إليهم بعد ساعة ، ومعه طبيب ، وأدوية ، وأكياس للنوم . وفى صباح اليوم التالى ، وبعد أن هدأت حدة العاصفة ، حملتهم طائرات الهليكوبتر إلى القاعدة .

وقد ولد « شلدون » فى « مونتانا » ، ولا يذكر على وجه التحديد ، متى بدأ يتردد على المطارات . وعندما بلغ السادسة عشرة من عمره ، أخذ يتجه نحو الغرب ، ويعمل فى جمع فاكهة الخوخ ، وتعبئته فى السلال ، ثم وصل إلى واشنطن ، ومنها سافر إلى ألاسكا ، حيث مارس أعمالا مختلفة ، فعمل حطابا ، وباحثا عن الذهب ، وعامل نظافة ، وصائدا لحيوان القندس ، ثم عين فى إحدى الشركات الجوية كمساعد ميكانيكى ، وخصص جزءاً من مرتبه لدراسة علوم الطيران ، وقبل بداية الحرب مباشرة ، حصل على شهادة الكفاءة (البريفيه) ، ثم التحق بالطيران الأمريكى ، كمدفعى على إحدى قاذفات القنابل .

ولقضاء أوقات فراغه فيما بين المهام التى كان يكلف بها ، أعد « شلدون » ورشة صغيرة لإصلاح الدراجات ، وتمكن من ادخار مبلغ كاف ، دفعه تقدمة لشراء طائرة عند تسريحه من الجيش . وعندما عاد إلى « أنشورانج » ، وجد أن عدد عملائه قد تناقص ، فاضطر للعمل كسائق لورى فى شركة غسالات أوتوماتيكية تابعة لرجل يدعى « ستاب موريسون » ، وذلك لمواجهة التزاماته .

فكر « ستاب موريسون » ، وكان من أمهر الرجال ، فى استغلال مشروع « شلدون » ، إذ كان هو الآخر حاصلا على شهادة الطيران ، وشغوفا به إلى حد كبير ، فقرر أن يبيع ما يمتلك من غسالات ، وأن يشترى طائرة ، ويكون مع سائقة « شلدون » مركز خدمة للنقل الجوى .

وأسس « ستاب » و « شلدون » القاعدة المرتقبة فى « تالكيتنا » ، واشتريا طائرة مراقبة مستعملة ، وبدآ بنقل الصيادين إلى وادى « سوسيتنا » ، وكانا يستغلان أوقات فراغهما فى صيد الذئاب ، ويبيعان جلد الواحد بحوالى ٥٠ دولارا ، واستطاعا بعد فترة وجيزة ، أن يشتريا طائرتين أخريين . وقد ملأهما هذا النجاح الكبير سعادة ، لم يعرفا لها مثيلا من قبل .

وخلال ربيع سنة ١٩٥٠ وقع حادث للطائرة ، راح « ستاب » ضحيته . وبعد فترة من ذلك ، وصل إلى « تالكيتنا » « برادفورد واشبورن » ، مدير المتحف العلمى ببوسطن ، وكان فى حاجة إلى صور فوتوغرافية لجبل « ميكنلى » ، حتى يتسنى له رسم خريطة للجبل . فلجأ إلى « شلدون » الذى كان متخصصا فى الهبوط فوق حقول الجليد ، لكى يساعده فى تصوير هذه المنطقة .

وبعد أن التق « شلدون » « بواشبورن » ، أنجزا سويا عدة طلعات جوية فوق الوديان المرتفعة ، وحول القمم الوعرة من الجبل ، وقد أتما خلال هذه الطلعات ، الطريقة التى استطاعا بها الهبوط فوق المرتفعات الجليدية ، وهى التى كان يتبعها جميع الطيارين الذين سبق أن حلقوا فوق القطب الشمالى من قبلهما .

وللهبوط فوق هذا « القطن » الأبيض ، ذى البريق الخاص الذى تتميز به حقول الجليد ، والذى قد يتسبب فى تضليل الطيارين عند رؤية الأفق رؤية صحيحة ، كان « شلدون » يحلق على ارتفاع منخفض جدا ، بينما كان « واشبورن » يلق بأفرع من شجر التنوب ، من الفتحة الموجودة بغرفة القيادة ، حتى تغرس فى الجليد ، وتكون بمثابة



علامات تحدد المكان الذى يمكنهم الهبوط فيه ، دون أدنى مخاطرة . ثم نزل « واشبورن » من الطائرة ، وجمع البيانات والصور التى كان فى حاجة إليها .

وتضاعف عدد العملاء بعد هذا التفوق الذى أحرزه « شلدون » ، على من سبقه من الطيارين ، وأخذ ينقل المستكشفين إلى الجبل ، محلقاً على ارتفاع ٣٠٠ متر ، ثم يعود إلى معسكراتهم ، ويلق لهم بالمؤن والأدوات بوساطة البراشوت . هذا وقد نقل إلى الجبل ، على مدى عشر سنوات حوالى ٤٠ بعثة استكشافية .

وفى عام ١٩٦٣ ، أنفق نحو ١١٠٠ دولار لشراء جهاز إرسال ، كان يعيره ، على التوالى لكل فرقة استكشافية ، حتى تظل على اتصال مباشر بأفرادها .

وقد حدث فى عام ١٩٦٠ أن أنجز واحدة من أعظم عمليات الإنقاذ التى قام بها . بدأت هذه المهمة ببرقية ، وجهتها إليه عن طريق الراديو ، مجموعة من متسلق الجبال ، تفيد بأن هناك سيدة تدعى « مسز بادنح » محصورة بالجبل ، تصارع الموت لنقص الأكسجين . وعلى الفور ، اتصل « شلدون » « بواشبورن » تليفونيا ، ليساعده فى تحديد موقع السيدة ، وكان « شلدون » حريصا على معرفة ما إذا كان هناك حقل جليدى ، يمكنه الهبوط فيه .

أقلع « شلدون » بطائرته ، واتجه صوب مكان الحادث . وعندما وصل فوق إحدى القمم الصخرية ، حول اتجاهه فى لحظة واحدة ، وانطلق حتى وجد نفسه يحلق فوق حقل جليدى ، لم يكن واضحا له تماما . وبعد لحظات هبط على بعد ٩٠ مترا من مكان الحادث ، الذى كان على ارتفاع ٤٣٥٠ مترا بالجبل ، ومن المعروف انه لم يتسن لطيار قبله ، الهبوط على مثل هذا الارتفاع ، واستطاع بمهارة بالغة إنقاذ مسز بادنج .

ويتميز « عنبر » الطائرات الذى يمتلكه « شلدون » باللون الأحمر ، وبه ممر جوى يستخدم فى الإقلاع والهبوط ، وبه ١١ طائرة يعمل عليها ٩ طيارين يذهبون فى مهام مختلفة ، قد تكون مهمة للصيد ، أو لنقل أدوات خاصة إلى مناطق التنقيب عن البترول ، أو للسفر إلى « أنشوراج » ، لقد كان « شلدون » يمتلك حقا سربا جويا .

ويقوم شلدون بمعظم الإصلاحات بالطائرات ، وأحيانا يستعين ، فى فصل الصيف ، بميكانيكى . وقد اقتنى « شلدون » طوال حياته فى مجال الطيران ، ٤٠ طائرة ، وقعت لكثير منها حوادث مختلفة . ويبدأ « شلدون » عمله عند شروق الشمس ، وقد يحدث أن يقضى حوالى ٢٠ ساعة فى اليوم الواحد ، محلقاً فى الجو .

الاستعمال المثالى للبلوزة



من الممكن أن تكون البلوزة البسيطة ، قطعة عظيمة ، اذا ما عرفت الطريقة المثالية لاستعمالها .

١ - البلوزة العادية من القماش الكاروه ، تصبح شيئاً غير عادى ، اذا ما ارتديت فوق بلوزة أخرى ، بلون سادة مناسب للون البلوزة الأولى ، مع إضافة مثل هذا الحزام المبتكر .

٢ - هذا الشريط الذى يحيط بالعنق ، حل محل الياقة المعتادة للبلوزة . وكذلك الطريقة التى استعملت بها أساور الأكمام ، لتعطيك إحساساً بالراحة ، وخاصة فى الأيام الحارة .

٣ - حتى أقدم البلوزات ، فإنها تعطى احساساً بالجدة ، إذا ما استعمل معها هذا الايشارب المعقود على طريقة رعاة البقر .

وعلى العموم ، فان كل البلوزات ، يمكنك استعمالها داخل الجونلة أو البنطلون . كما يمكنك ارتداءها من الخارج ، مع إضافة حزام من الجلد . كذلك تستطيعين أيضاً ، تجديد بلوزتك القديمة ، بتغيير لون الياقة والأساور ، بلون مختلف عن لون البلوزة .









فستان أنيق كمريلة المطبخ

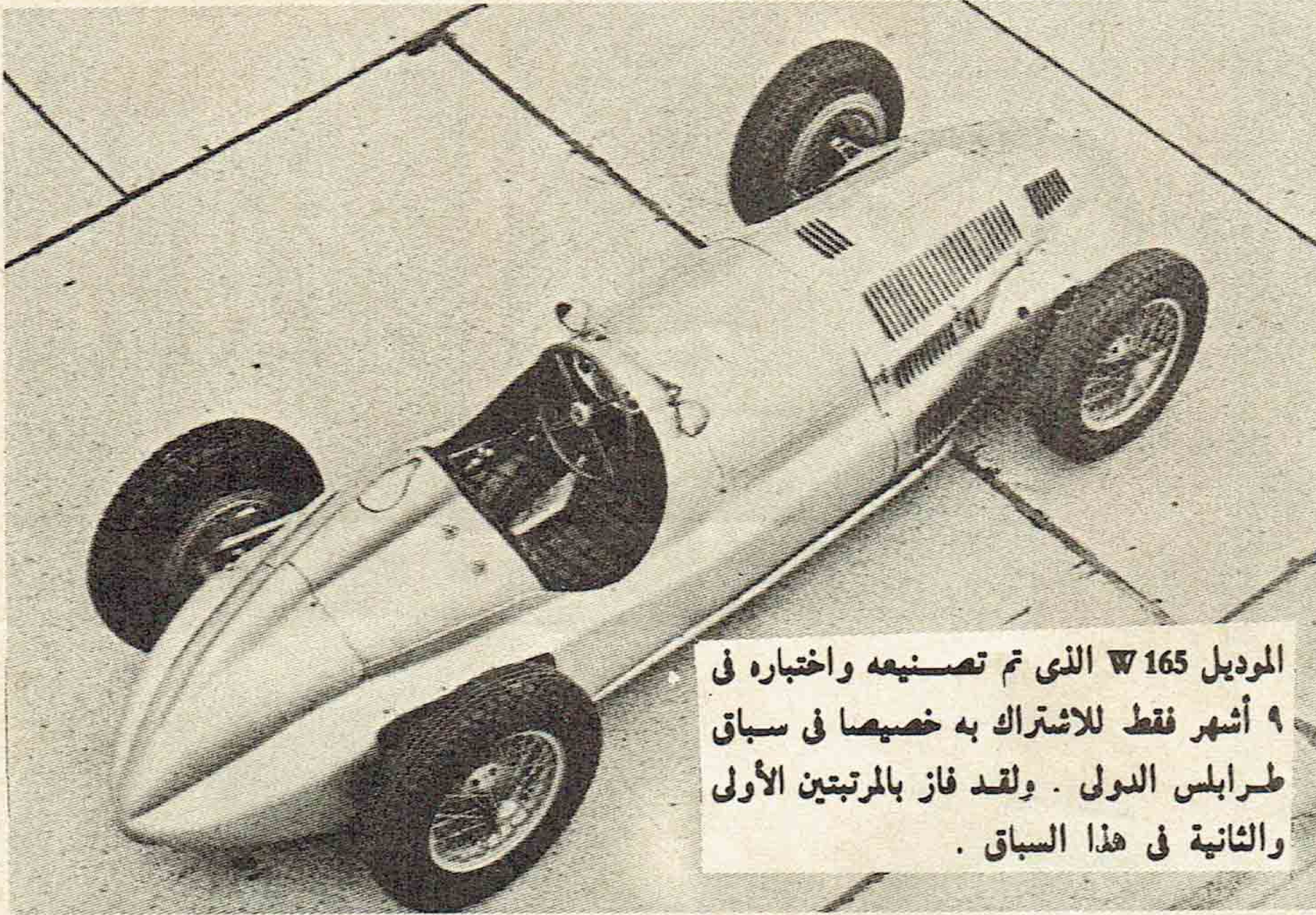
كلنا يعرف شكل هذه المبدعة « المريلة » . فكثيراً ما رأيناها على بعض أصحاب المهن كالطهاة أو الجزارين . . . الخ . وفجأة وكعادة حواء فى حب التجديد ، فقد اقتبست هذا الشكل ، وبإضافة بسيطة ، تحول إلى فستان اسبور ، يمكنك أن ترتديه أثناء ذهابك للجامعة ، أو النادى ، أو البلاج .

إن موضوع تنفيذه ، أمر غاية فى البساطة . اشترى القماش باللون الذى ترغبين فيه (منقوش ، أو كاروه ، أو سادة) وقصى « مريلتين » كالمبينتين بالشكل . واحدة للظهر ، والثانية للأمام . قومى بربط الحمالتين على الأكتاف ، على شكل فيونكتين . وامسكى الحزام الأمامى واعقديه على ظهرك ، وحزام الظهر اعقديه من الأمام .

وبهذه البساطة ، تكونين قد حصلت على قطعة من الثياب تمثل أحدث الخطوط . وفى هذه الحالة ، يمكنك استعمال بلوزة تحتها بشكل مناسب .

سيارات السباق "مرسيدس بنز" ٢

عالم السيارات



الموديل W 165 الذى تم تصنيعه واختباره فى ٩ أشهر فقط للاشتراك به خصيصا فى سباق طرابلس الدولى . ولقد فاز بالمرتبتين الأولى والثانية فى هذا السباق .

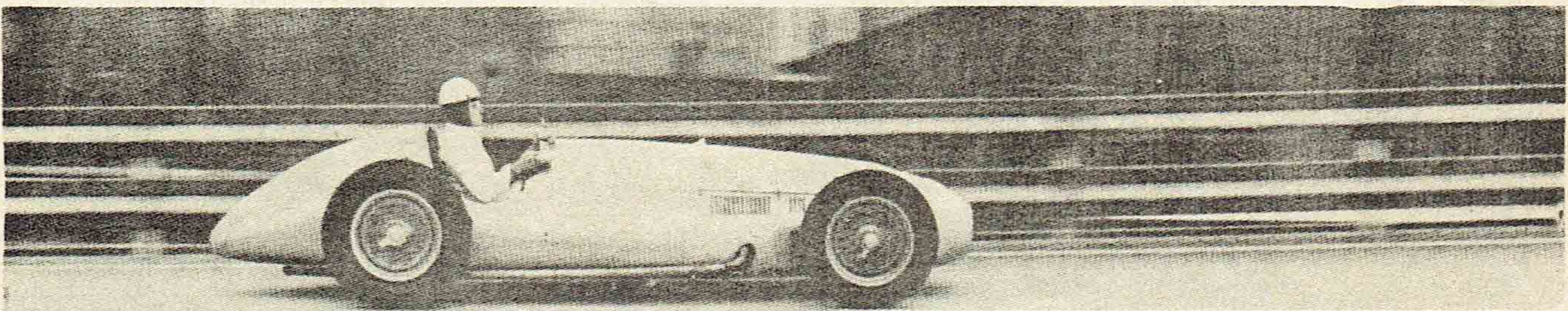
من المنشآت التى تفخر بها شركة سيارات « مرسيدس - بنز » المتحف الذى أقامته فى قلب مصانعها بألمانيا الغربية ، والذى تعرض فيه طائفة مختارة من السيارات الكلاسيكية التى أنتجتها ، وفى مقدمتها سيارات السباق التى حازت على بطولات عالمية عديدة .

ولقد تناولنا فى العدد الماضى الموديل W 125 ، ونتناول فيما يلى موديلات أخرى لسيارات سباق ذات شهرة تاريخية من إنتاج « مرسيدس - بنز » .

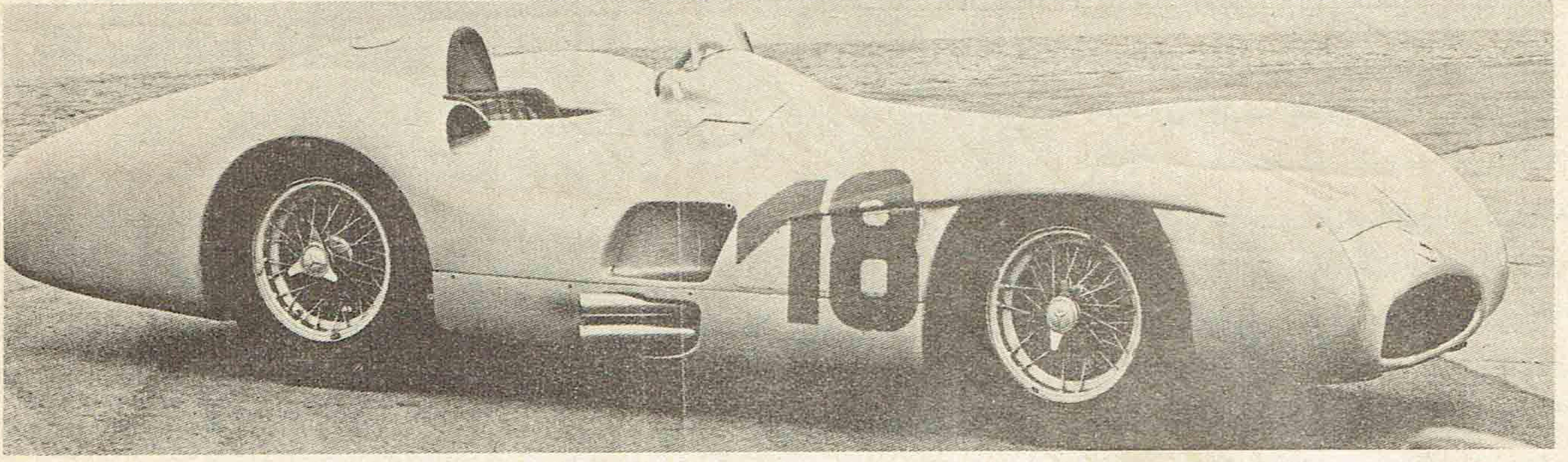
الموديل W 165 .

اعتبر هذا الموديل فى زمانه قمة من قمم الإنجازات الهندسية فى عالم السيارات . ففى موسم عام ١٩٣٩ كان المفروض أن تكون سيارات مرسيدس - بنز التى ستشترك فى السباقات الدولية مزودة بمحركات ذات ١٢ أسطوانة (سلندر) وإزاحتها ٣ لترات . ولكن الشركة أنتجت الموديل W 165 خصيصا لتشترك به فى سباق دولى واحد ، هو سباق طرابلس (ليبيا) . وكان للمحرك ٦ أسطوانات وإزاحته ١,٥ لتر . واستغرق المشروع بأكمله أقل من تسعة شهور لإنتاج سيارتى سباق مختبرتين وجاهزتين للمنافسة الخطيرة .

ذلك أنه فى الثلاثينات كانت مدينة طرابلس مقراً لسباق دولى للسيارات يقام بها كل عام . وكانت شركات سيارات السباق الإيطالية بالذات تنشط نشاطاً غير عادى لهذا السباق ، ولكن كان من المؤكد أن الذى سيفوز به لعام ١٩٣٩ هم الألمان - سواء « مرسيدس - بنز » أو « أوتو يونيون » . ولكن الإيطاليين كانوا يعدون مفاجأة غير متوقعة . فلقد أخذوا محركاً كان من المسلم به أنه سيستعمل فى سباق عام ١٩٤٠ أو ١٩٤١ ، وإزاحته ١,٥ لتر ، وقدموه إلى موسم ١٩٣٩ .



الموديل W 154 ومحركه مزود بشحان لزيادة قدرته .



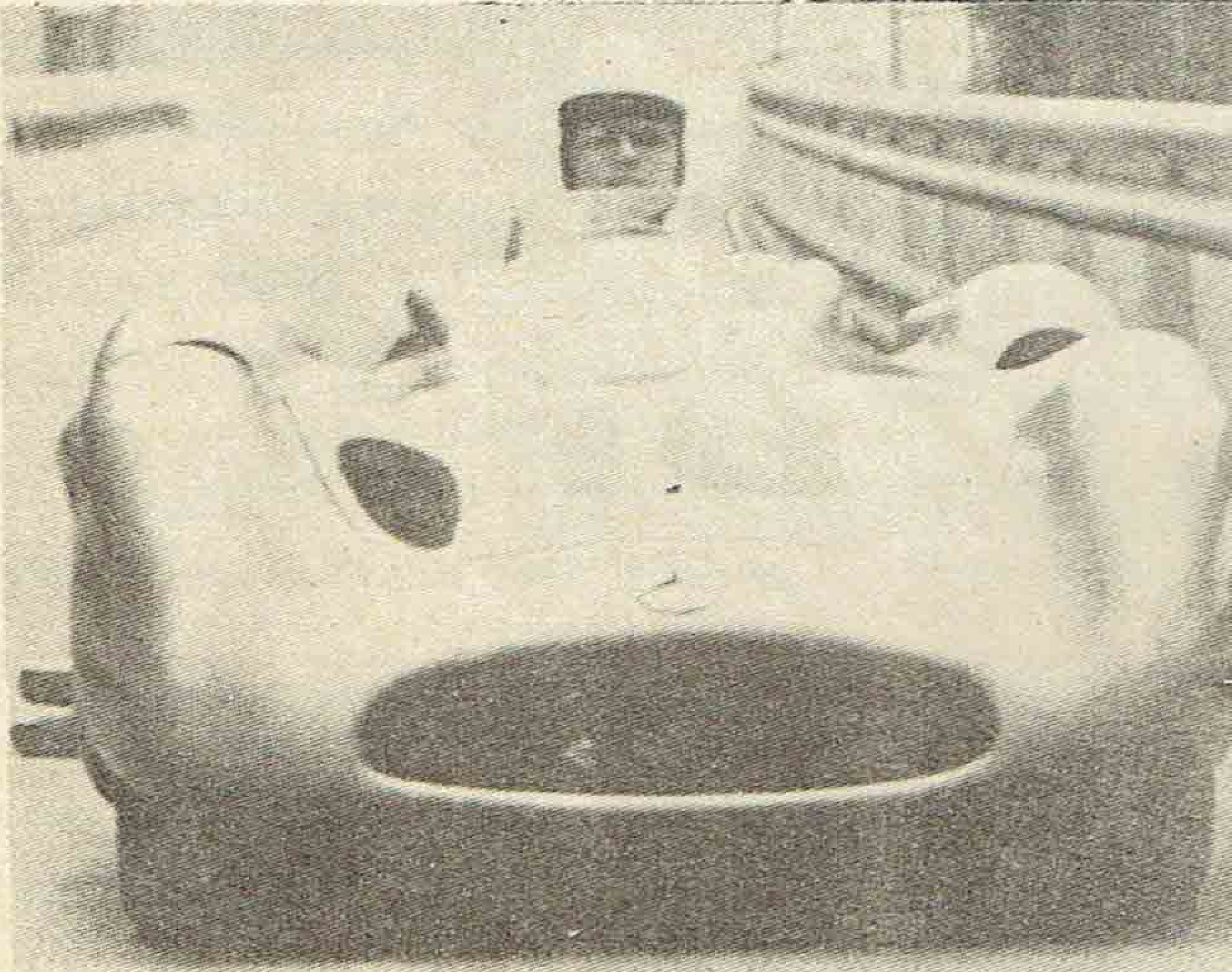
الموديل W 196 لعام ١٩٥٤ . يمتاز بجسمه الانسيابى الرائع حتى أطلق عليه اسم . « الطلقة النارية الفضية » .

وهذا هو ما فعلته فعلا كل من الشركتين الإيطاليتين « ألفا روميو » و « ماسيراتى » بتسييرهما لسيارات ذات إزاحة ١,٥ لتر ، عرفت باسم « ڤواتيريت » Voiturette ، أى « السيارة الصغيرة » . ولما كان من المعروف أن كلا من شركة « أوتو يونيون » و « مرسيدس ـ بنز » ليس لديها مثل هذه السيارات فى خططها ، لذلك فقد كان من الواضح أنهما ستواجهان تحدياً خطيراً فى سباق طرابلس . وكانت المفاجأة عظيمة يوم افتتاح السباق عندما قاد كل من كاراكيولا وزميله هيرمان لانج سيارتين من الموديل W 165 ، الذى بدا كالمارد الصغير ، بمحركه ذى القدرة ٢٥٤ حصاناً . وكانت خطة مرسيدس أن يتوقف لانج بسيارته فى أثناء السباق لتغيير الإطارات ، فى حين ينطلق كاراكيولا بسرعة أبطأ . وكان توقف لانج داعيا لمزيد من اليأس فى أن يفوز الألمان ، ولكنه أذهل العالم بانطلاقه بعد ذلك بسرعة تجاوزت بكثير أية سيارة أخرى مشتركة فى السباق . وكان الثانى بعده هو كاراكيولا بسيارته موديل W 165 أيضاً .

الموديل W 154

كان هذا الموديل فى رأى الكثيرين دليلا على تفوق مرسيدس الهندسى فى سباقات ماقبل الحرب العالمية الثانية .

وكان أطول وأكثر نحافة من الموديل W 125 ، وإن كان قد ركب على شاسيه من نفس الموديل . ولكن قدرة محرك الموديل W 154 كانت جبارة ، إذ كان ذا ١٢ أسطوانة ومزودا بشحّان طراز «روتس» Roots-supercharger . ونتيجة لضخامة وحدة هذه فقد كان حيز جلوس السائق ضيقا جدا . لذلك فقد كان



نفس السيارة W 196 التى قادها البطل العالمى « فانچيو » فى العديد من السباقات الدولية .

من الممكن خلع عجلة القيادة (الديركسيون) كلية حتى يتمكن السائق من الجلوس ثم تثبت عجلة القيادة فى موضعها أمامه .

الموديل W 196 .

كان هذا الموديل مزودا بمحرك ذى ٨ أسطوانات ، قدرته ٢٦٠ حصاناً وإزاحته ٢,٥ لتر ، مع حقن الوقود ميكانيكيا . ولكن السمة الرئيسية فيه كان جسمه الانسيابى المنخفض للإقلال إلى أدنى حد من مقاومة الهواء . ولقد بلغ من روعة منظره وهو يندفع بسرعة جنونية على أرض السباق أن أطلق عليه اسم « الطلقة النارية الفضية » Silver bullet . ويكفى للتدليل على تفوق هذا الموديل أنه فاز بالمرتبة الأولى فى ١٠ سباقات من ١٣ سباقا دوليا اشترك فيها . ومما هو جدير بالذكر أن هذا هو الموديل الذى إكتسب به بطل السباق العالمى « جون مانويل فانچيو » Juan Manuel Fangio شهرة ليس لها نظير فى تاريخ السباقات الدولية .

إعادة الحياة إلى مدينة

أنجكور

فى أحد أيام شهر يناير سنة ١٨٦١ ، كان عالم الطبيعيات الفرنسى « هنرى موهو » يشق طريقه بصعوبة عبر الغابة الموجودة بكامبوديا . وعندما وصل الى منطقة جرداء بتلك الغابة ، استوقفه بناء حجرى ضخم ، تبدو أسواره الرمادية ، ممتدة وكأن لا نهاية لها ، كما ترتفع به على شكل طوابق ، أسطح رائعة ، وسراديب عديدة ، ذات قباب ، وخمسة أبراج شاهقة ، تشبه فى منظرها زهرة اللوتس . وكان غروب الشمس فى ذلك اليوم ، يضفى على هذه الكتلة الرمادية ، لوناً يميل الى الاحمرار .

وأمام هذا المنظر الخلاب ، نسى « هنرى موهو » أنه قد وفد على هذه المنطقة للبحث عن الحشرات النادرة ، وكرس نفسه ، طوال عدة أيام ، للتنقيب عن الأماكن الأثرية هناك .

وقد وصل « موهو » الى اكتشاف « المعبد الكبير » ، والأبنية العديدة التى تكسوها الخضرة الى حد كبير . وكان لفرط إعجابه بكل هذه المبانى ، ينظر إليها فى صمت ، باحترام واعجاب شديدين .

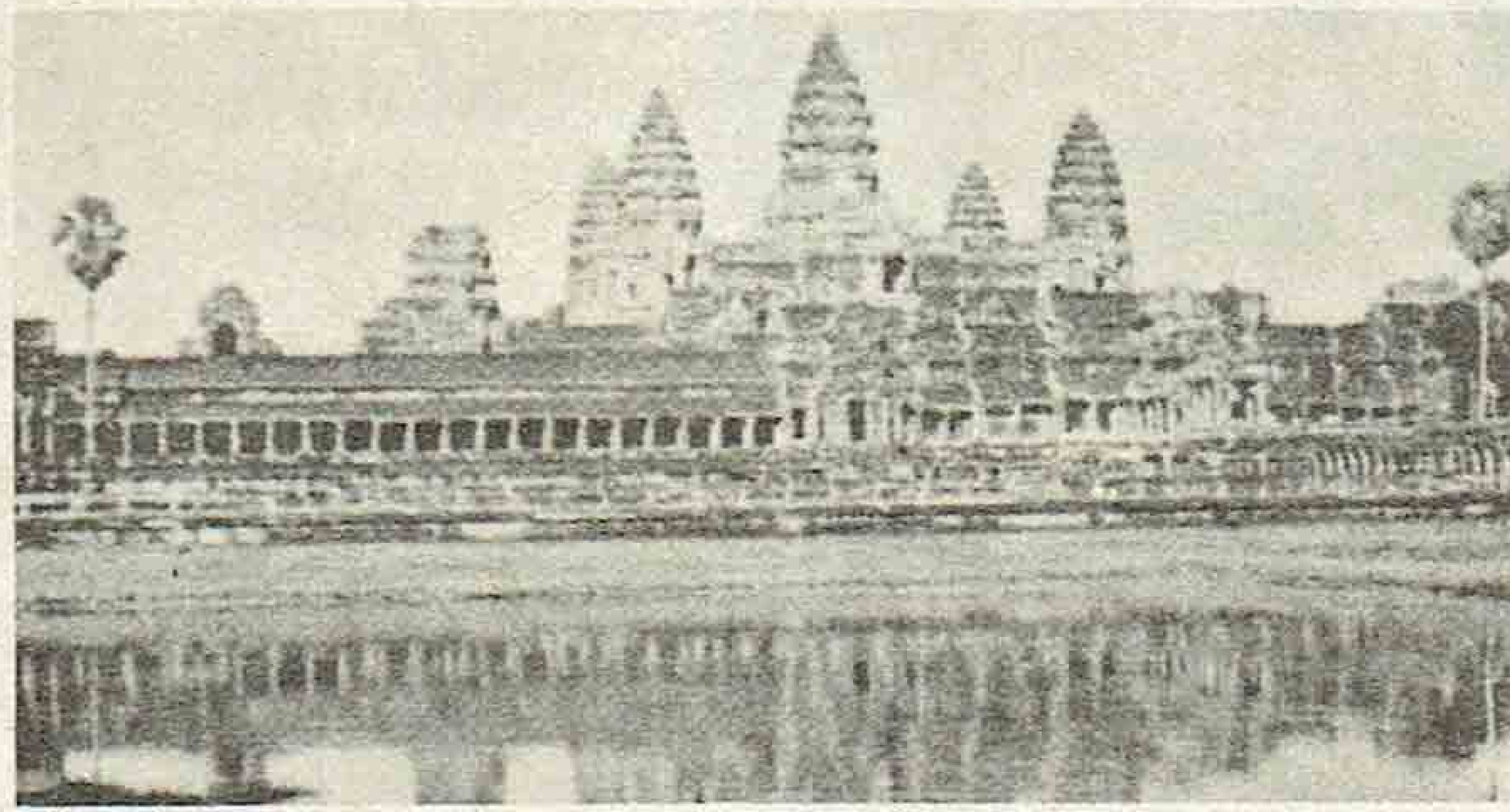
لقد وجد موهو نفسه ، بمحض الصدفة ، واقفاً فوق أطلال مدينة « أنچكور » الضخمة ، التى كانت قديماً تقرب فى عظمتها من الأساطير ، وذلك عندما اتخذتها إمبراطورية « الخِمير » عاصمة لها ، وكانت تمتد من بحر الصين الى خليج سيام ، أى المنطقة التى تضم اليوم كمبوديا ولاوس وڤيتنام . وجدير بالذكر ، أن هذه الامبراطورية كانت منشأ ألمع حضارة ازدهرت فى الجنوب الشرقى من آسيا على مر الزمان .

ولا نعلم ، حتى اليوم ، من أين ظهر « الخميريون » الذين ظلوا طوال ٦٠٠ عام ، مادة تثير التعجب ، وكارثة حلت بالشرق . وقد أحاط الغموض باختفائهم الذى حدث فجأة فى عام ١٤٣٢ ، دون أن يتركوا خلفهم سوى بعض العلامات ، تدل على رغد إمبراطوريتهم وفيما عدا ٢٠٠ مبنى أثرى تقع فى منطقة انچكور . ويعد هذا الميراث من الحجارة الذى خلفه « الخميريون » من الروعة والأهمية التى قد تفوق آثار اليونان وروما .

وفى عام ١٩٠٧ تولى الفرنسيون مهمة انتزاع هذه المدينة من قلب الغابة . واليوم ، تواصل أنچكور السير فى خطى عودتها للحياة ثانية ، بفضل أعمال ترميم الآثار العظيمة ، التى تمت تحت رئاسة « بيرنار جروسليه » خريج « مدرسة الشرق الأقصى الفرنسية » .

وقد واجه « جروسليه » مشكلة كبرى عند بداية عملية الترميم ، اذ كانت هذه المعابد مغطاة بطبقة سميكة من نبات العلّيق والخضرة . ومن المعروف أن تلك المبانى عانت عدة قرون ، من الحرارة الشديدة ، وسيول الأمطار التى تتميز بها المناطق الاستوائية . وثمة مشكلة أخرى كانت أكثر خطورة ، اذ بدأت هذه الأحجار الهشة ، تتفتت بسبب تعرضها لهجمات نوع من البكتريا الذى تحمله المياه . ولم تكن هناك سوى وسيلة واحدة لتثبيت هذه الحجارة ، وهى نزع كل حجر على حدة ، واعادة بنائه على أسس مدعمة بالخرسانة القوية ، وشق الترع حولها لتصريف المياه ، ثم معالجة الأجزاء التى تعرضت « لمرض الأحجار » ، وذلك باستعمال المضادات الحيوية لتفادى تفاقمها .

واستطاع « جروسليه » الحصول من الحكومة الفرنسية والكمبودية على ميزانية سنوية تبلغ ٢٠٠,٠٠٠ فرنك فرنسى ، وبنى معملاً لأبحاثه ، كما حصل على كل ما كان يحتاج اليه من أدوات : أوناش ، بلدوزرات ، وطرز مختلفة من المعدات المصنوعة خصيصاً لهذا الغرض ، وقام بتجنيد آلاف من المتخصصين والعمال ، فقد كانت أنچكور فى حاجة لعدة سنوات لإنقاذها وإعادة ترميمها .



معبد « انچكور فات » الذى وقف أمامه المكتشف الفرنسى مبهوراً لشدة تناسق بنيانه . ويعد هذا المعبد ، عملاً معمارياً متكاملاً . وقد تم بناؤه فى النصف الأول من القرن الثانى عشر ، وخصص لعبادة إله الهندوس « ڤيشنو » . ويعتبر هذا المبنى المقدس ، من أكبر المبانى فى العالم ، وأعظم ما أنجزه الإنسان منذ أن بنى برج بابل . ويتكون من ثلاثة مبان رئيسية على شكل مستطيل ، وبه عدة أبراج ، يصل ارتفاع أعلاها إلى ٦٥ متراً من مستوى الأرض .



مدينة « انچكور توم » عاصمة « الخميريين » وإحدى الروائع المعمارية ، كان يقطنها حوالى مليون نسمة ، وعندما بلغت أوج عظمتها ، أصبحت أكبر مدينة فى العالم . وكانت ترتفع داخل جدرانها المبانى الضخمة ، والمعابد المنقوشة بالذهب ، وأماكن العبادة المرصعة بحجر اليشم والزمرد والياقوت ، وتعددت النافورات المصنوعة من الفضة ، فى الشوارع الرئيسية ، ترتفع منها المياه الى أعلى . كما انتشرت تماثيل للآلهة وأعينها تنظر إلى أسفل . . . وقد أسس هذه المدينة « چاياڤارمن » الثالث ، الذى يعد أعظم ملوك الخميريين ، وقد توفى عام ١٢٢٠ .

ومن بين الأعمال التى أنجزها « جروسليه » ، ترميم أحد الجسور القديمة التى تؤدى الى مدخل المعبد ، الذى يصل طوله الى ١١٠ أمتار ، ويزين كل جانب منه ٥٤ تمثالاً ضخماً ، وقد انهار جزء كبير من هذه التماثيل فى حفرة لتصريف مياه الأمطار . كما تم ترميم معبد « بافون » الذى يعد من أوسع معابد أنجكور ، ويتكون من خمسة طوابق ، وأجريت الاستعدادات لإعادة بناء الردهة الشهيرة التى يصل طولها الى ٧٣٠ متراً ، لمعبد « أنجكورڤات » الملىء بالنقوش البارزة ، التى تعتبر من أروع ما فى نوعها فى العالم .

وقد استطاع العلماء أن يفسروا جانباً من لغز هذه الحضارة التى اختفت ، وذلك بفضل النقوش البارزة ، والقصص التى دونها من قاموا بزيارة تلك المنطقة قديماً من الصينيين . ومما يذكر ، أن « الحميريين » بنوا عاصمتهم عند ضواحى « أنجكور » فى بداية القرن الحادى عشر ، وكان بمثابة انطلاق نحو القوة والمجد . وتوافد عليها التجار الصينيون ، والمغامرون الهنود . وقد اقتبس « الحميريون » ، من الديانة الهندوكية والبوذية كل ما احتاجوا اليه ، وأسسوا بذلك حضارة خاصة بهم . ومن المعروف أن إمبراطوريتهم التى اطلقوا عليها اسم « كامبودجا » ظلت قائمة حتى القرن الخامس عشر ؛ وفجأة ، اختفت دون أن يعرف سبب لذلك .

وقد بدا « الحميريون » طوال مدة حكمهم ، كأناس يتميزون بالغرابة ، ولكى يقيموا عاصمتهم ، ويجعلوا منها مدينة ، تقارن بمدينة « بابل » ، كانوا يشنون حروباً دورية ، يعودون منها ومعهم آلاف الأسرى ، يسخرونهم فى استخراج الحجارة اللازمة لعمليات البناء .



تعد الزخرفة من أعظم الآثار التى لها تأثير على النفس ، ونجد داخل معبد « انجكورڤات » الجدران والطرقات، والبوابات الكبيرة، « والدرابزينات » ، وجميعها مزينة بنقوش عديدة ترمز إلى شخصيات دنيوية أو إلهية . وبفضل هذه النقوش، توصل العلماء إلى معرفة الكثير عن « الحميريين » . وتحكى هذه اللوحة أسطورة عن حياة الإله « ڤيتشنو » .

وعند وادى « نهر ميكونج » زرعوا حقولاً شاسعة من الأرز ، وأنشأوا شبكة من الطرق المرصوفة ، وتمكنوا من تهيئة نظام معقد يسمح برى الأراضى . بالإضافة الى أنهم أقاموا الجسور ، وحفروا الترع فى السهول العديدة التى تمتد فى جميع الاتجاهات من نهر « تونليه ساپ » ، كذلك أنشأوا مجموعة من الخزانات والقنوات التى يصل طول بعضها الى ٦٥ كيلومتراً . وحتى يأمنوا رى جميع أراضيهم شقوا طرقاً نهرية هائلة .

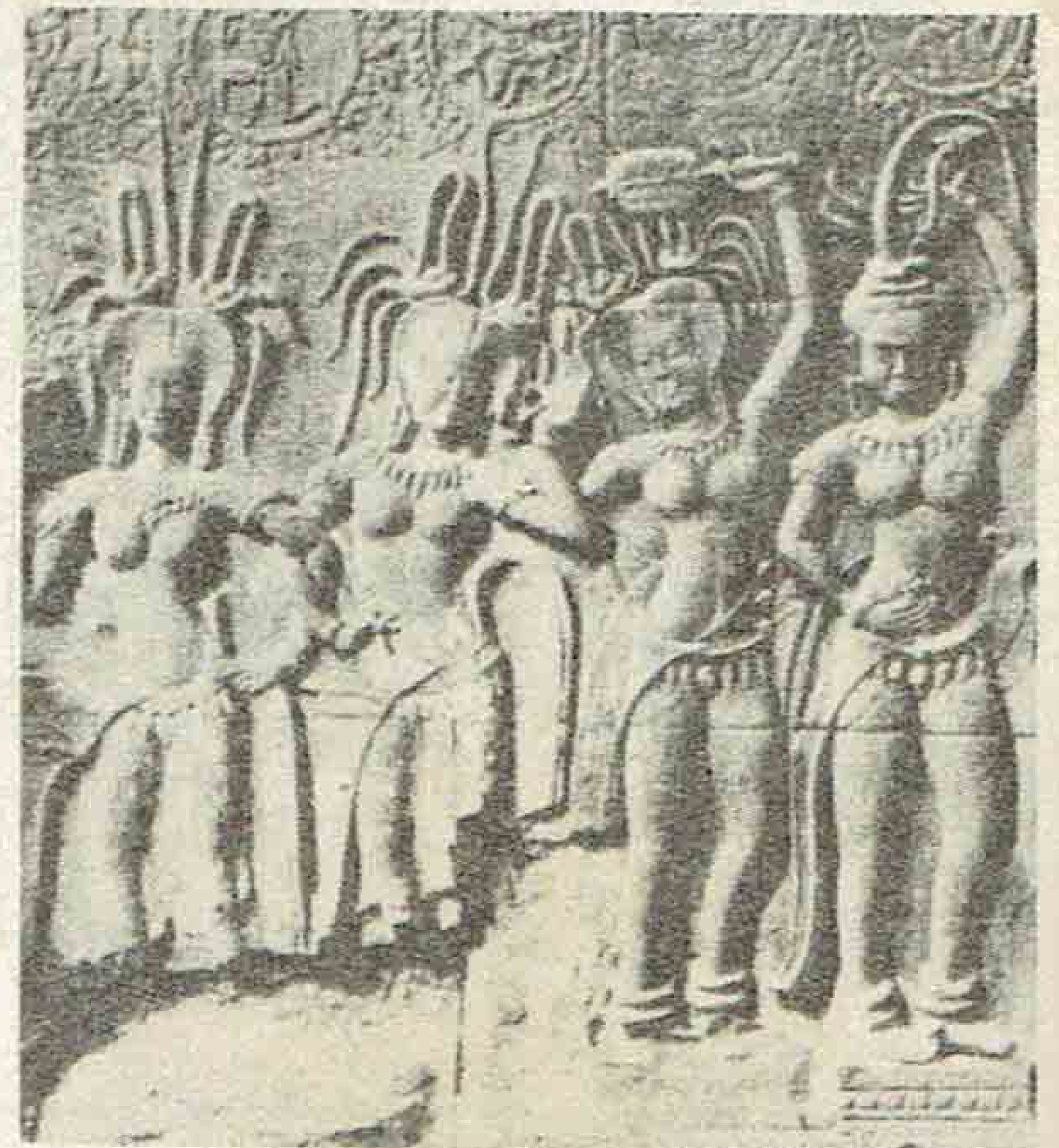
ومما يسترعى النظر ، أن « الحميريين » دربوا آلاف الأفيال لاستخدامها فى الحروب ، واخترعوا آلات لإلقاء السهام ، وانشأوا أسطولاً من الزوارق ، وذلك حتى ينجحوا فى قهر أعدائهم ، وتوسيع رقعة إمبراطوريتهم .

وبالرغم من الخسائر التى تكبدوها نتيجة للحروب المتعاقبة ، فقد استطاع « الحميريون » أن ينشئوا حضارة على درجة كبيرة من الأبهة ، فيما عدا العبيد الذين عاشوا حياة قاسية ، اذ كان عددهم كبيراً ، وأثمانهم بخسة .

وربما كانت هذه الحياة السهلة أساس انهيار مملكة « حميَر » وتعرضها لغزوات الشعوب الشابة القوية ؛ ففى عام ١٤٣١ قام السياميون ، وكانوا من أتباعهم ، بإشعال ثورة بأنجكور ، ونهبوا المدينة وأتلفوها . ورغم ذلك تمكن « الحميريون » من مقاومة الغزاة وطردهم ، وبعد عام من ذلك ، اختفوا فجأة من هذه المدينة الكبيرة ، ولم يعودوا اليها نهائياً .

ويعتقد بعض المؤرخين ، أن الحروب المتعاقبة أرهقت « الحميريين » ، فظن الشعب أنه لن يستطيع أن يدافع عن نفسه ضد السياميين ، الذين كانوا يقطنون على مقربة منهم . واعتقد فريق آخر ، أن نكبة ما ، مثل وباء الملاريا والطاعون ، حلت بالإمبراطورية ، وافنت الشعب بأكمله . وثمة اعتقاد ثالث يرجع أنه قد نشبت ثورة من قبل العبيد ، قاموا فيها بذبح أسيادهم ، ونهبوا ثروات أنجكور .

كل هذه مجرد تكهنات ، وربما لن نعرف أبداً سبب اختفائهم .





كانت « الأسپاراس » وهن راقصات الآلهة ، الموضوع المفضل لدى النحاتين الحميريين ، فنجد فى المعابد ، مئات من هذه النقوش ، تزين الأعمدة والجدران والأفاريز .

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى (قطن)

م	ى	م	ا	م	هـ	ف	ص	غ	ا
ع	ا	س	ر	ن	س	و	ر	ر	و
ا	ص	ل	م	ى	ح	ب	ج	ا	ز
ل	ح	ا	ك	ا	ش	ص	ن	ب	ا
ب	م	م	ف	ا	ن	ق	ا	هـ	ل
ش	ا	ب	ن	ى	ل	ر	ح	د	ك
ر	م	ع	ش	س	ر	ح	ى	هـ	ر
و	ق	م	ر	ى	ر	ب	ز	د	و
ش	ا	ل	ن	ع	ا	م	ط	ى	ا
ا	ل	ب	ط	ر	ى	ق	ض	هـ	ن

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
البشروش
الكروان
البطريق
النعام
أوز

(ب)
بطة
(ج)
جناح
(ر)
ريش

(ح)
حمام
حب
(ع)
عصافير
عش

(ص)
صقر
(غ)
غراب
(ف)
فص

(هـ)
هدهد
(ق)
قمرى
(س)
سمان

(م)
مالك الحزين
منسر
(ن)
نسور
(ى)
يمامه

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

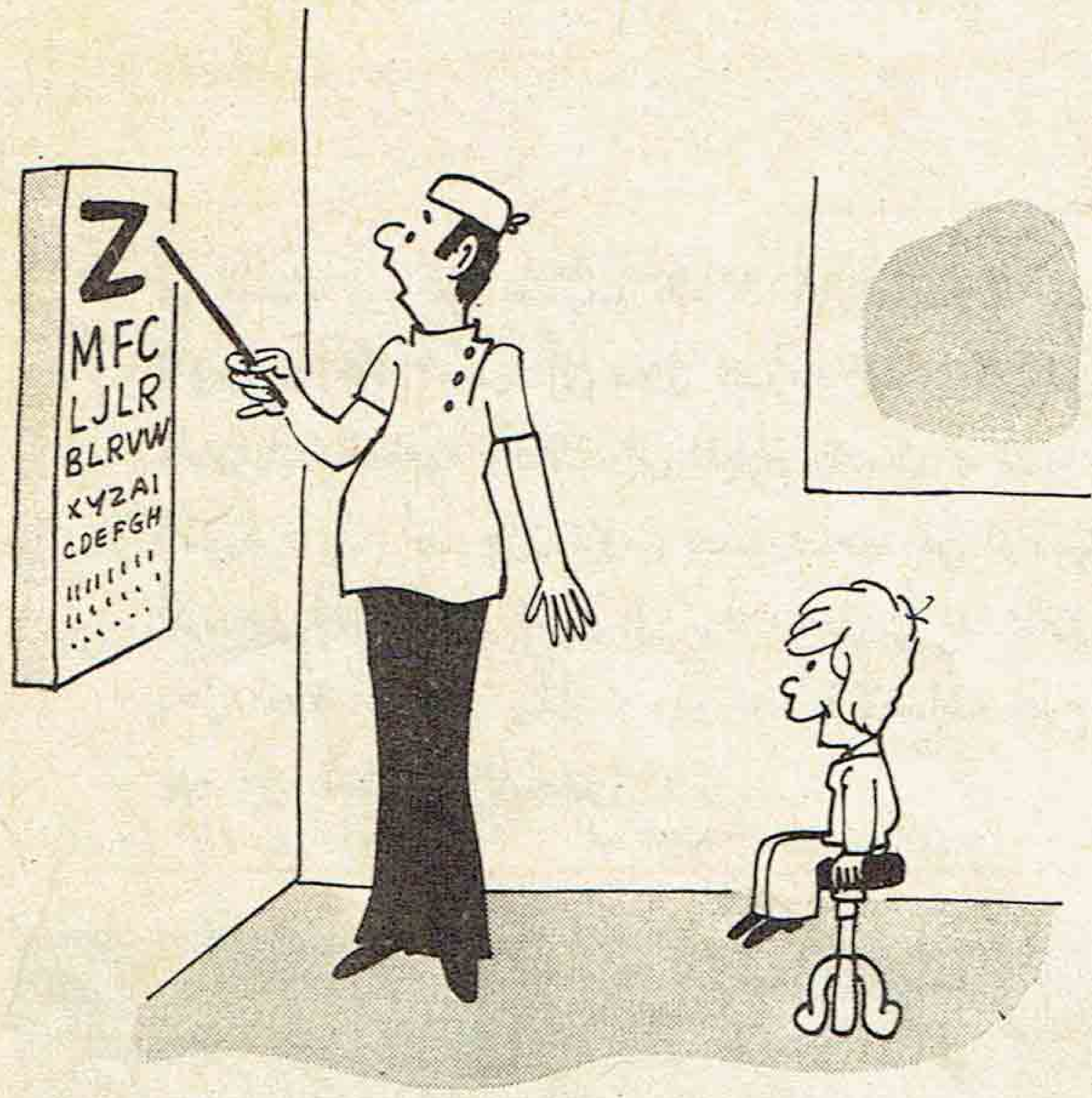




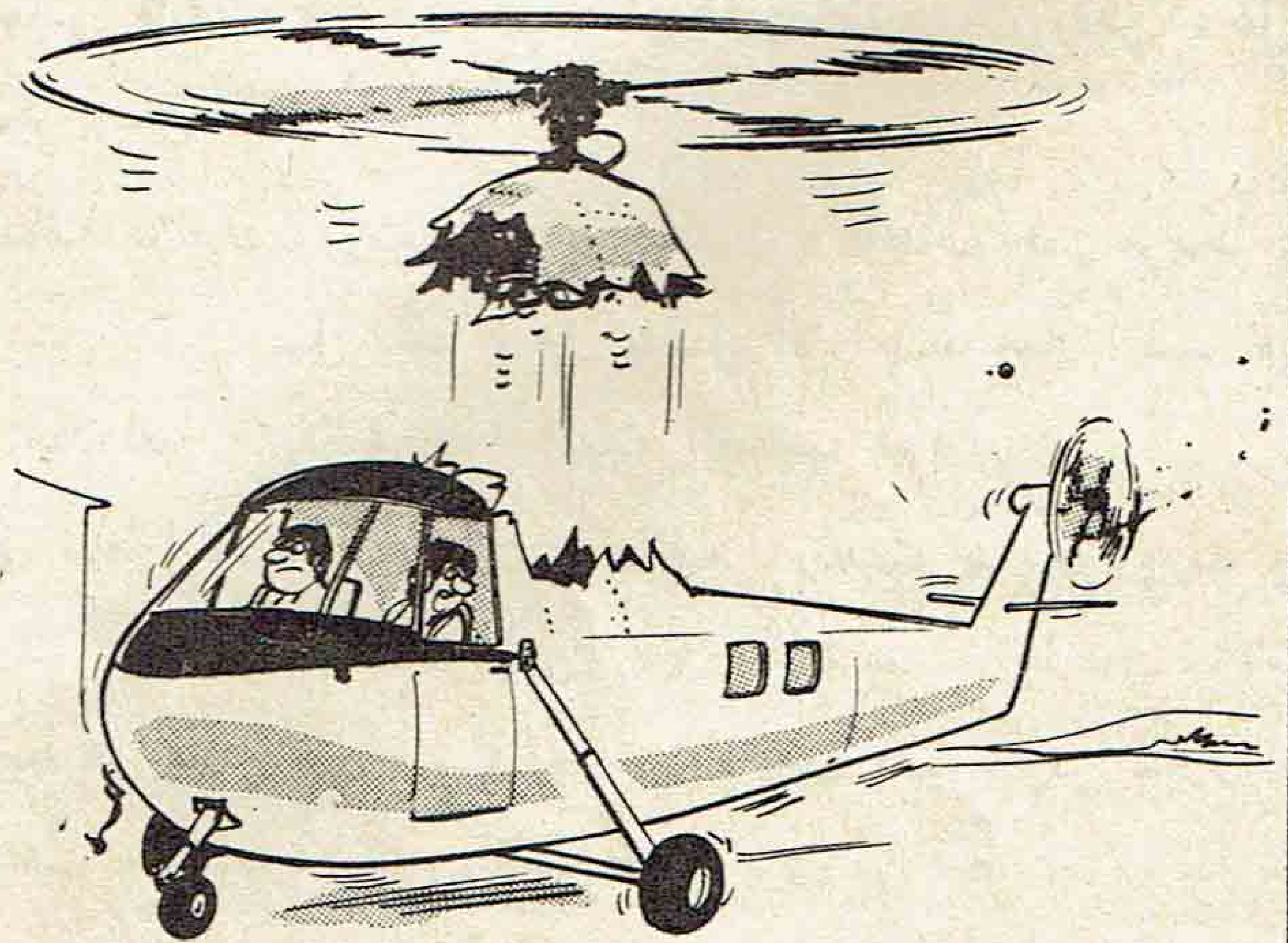
فكاهات



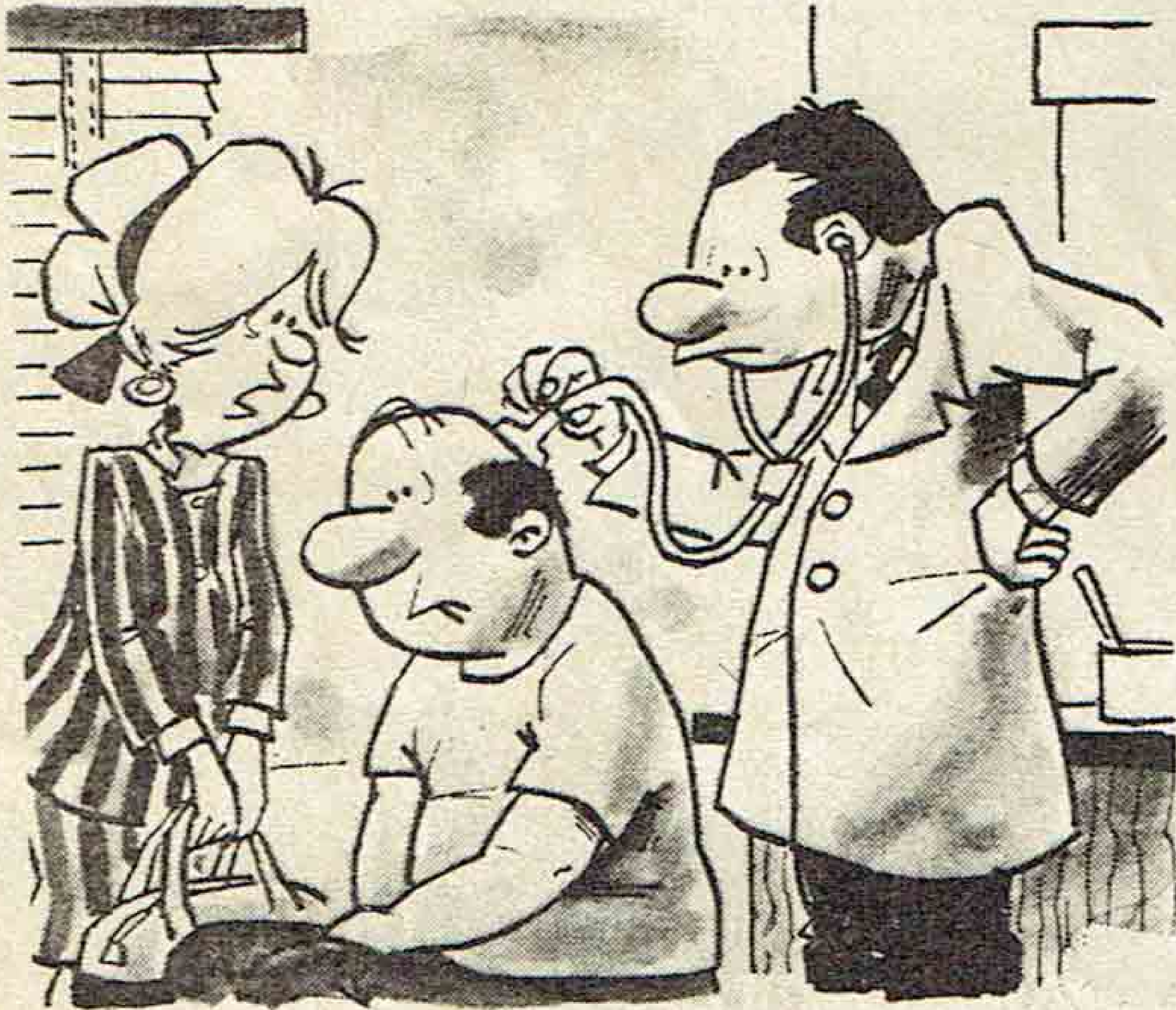
الهنود الحمر مرابطين فوق يا كابتن !



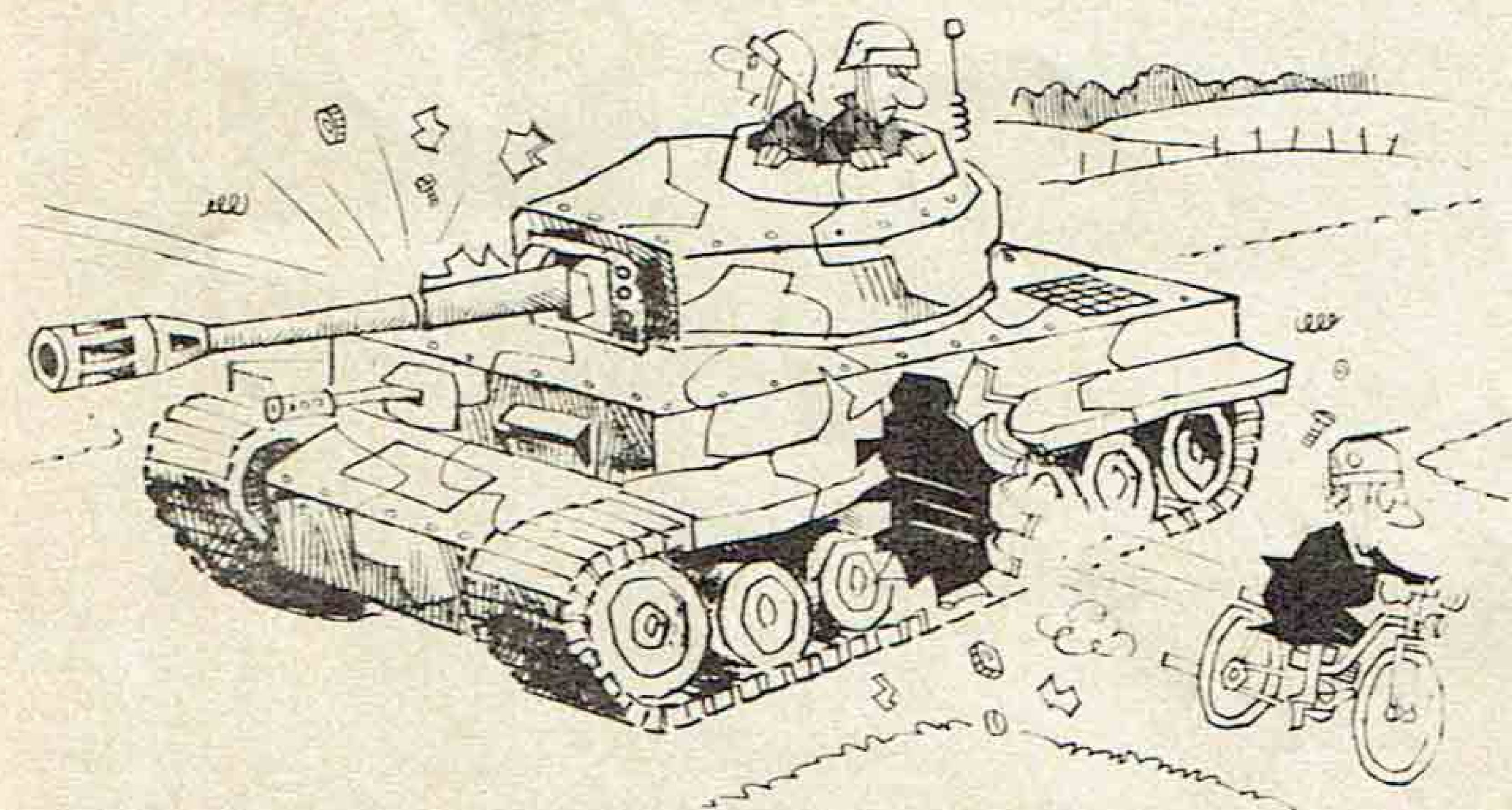
دى — علامة زورو ؟ !



الحمولة طلعت كبيرة على الهليكوبتر !



لامؤاخذة ... هو سيادتك بقيت دكتور بعد كام سنة ؟



باين إن الدروع مبقتش قوية زى زمان ؟

أسعد مليارديرفى العالم

ملخص ما نشر:

فى مساء يوم من صيف عام ١٩١٦ توجه « چون لاوس » الخادم الجديد إلى منزل مخدومه السيد « بيدل » فاستقبلته الطاهية وأدخلته إلى المطبخ وقدمت له قدحاً من القهوة . ولما أخذ چون لاوس يستوضحها عن الأسباب التى من أجلها يبادر الخدم إلى ترك العمل فى هذا المنزل ، دخل فجأة السيد « بيدل » وهو يصرخ لإصابته بجرح فى يده من تمساح (الليجاتور) . . .



سمع « چون » صوتاً يقول : « ماذا حدث يا أبتاه ؟ استدار « چون » ناحية الصوت ، فإذا به يرى فتاة جميلة ، فى مقتبل العمر ، فى نحو السابعة عشرة من عمرها ، كانت ترتدى قميصاً من الصوف ، كالذى يرتديه الأب ، وترتدى معه سروالاً (بنطلوناً) أسود اللون خاصاً بالألعاب الرياضية . وسألت الفتاة : « ألست على مايرام يا أبى ؟ » فأجابها بالنفى ، وأشار إلى يده . إلا أنه لم يبد على وجه الفتاه أى انزعاج ، أو قلق أو تأثير ، بل نظرت إلى أبيها تسأله : « ولماذا تحلق ذقنك فى هذه الساعة بالذات ؟ » فثار الأب صائحاً : « ومنذ متى وأنا أجرح أصبع يدى عند الحلاقة ؟ »

فاستطردت « كورديليا » قائلة : « إذن ، فأنت لم تكن تحلق أذنك فى الأسبوع الماضى ، ومع هذا قطعتها » وهنا وضع « چون » فنجان قهوته على المنضدة ، وحاول أن ينسحب من المطبخ . لقد بدأ يفهم الآن سبب رحيل الخادم السابق .

وصاح السيد « بيدل » : إنها لدغة ! فلقد هاجمنى « چورج » ، تصورى! بعد كل تلك السنوات التى قضيناها سوياً ! ! »

وفوجىء « چون » بمدام « وورث » تسأله : « هل ترغب فى قدح آخر من القهوة ؟ » فشكرها وقال : « أنا ! لا ! شكراً لك » . ثم تبع بعينيه الباب الذى خرج منه السيد « بيدل » ، وجلس قائلاً : « لست أحب أن أكون فضولياً ، ولكن ، هل يتكرر مثل ذلك دائماً »

وسألته مدام « وورث » : مثل ماذا ؟ » فأجاب چون مرتبكاً : « مثل . . . مثل ذلك ! هل يعقل ألا أجد عملاً آخر فى « فيلادلفيا » إلا فى هذا البيت العجيب ؟ »

وفى تلك اللحظة سمع رنين الهاتف . وذهبت مدام « وورث » لترد ، فى حين مكث « چون » فى مكانه مشدوهاً دون مبالاة وبينما هو يهم بالخروج ، إذا به يسمع رنين باب جرس المنزل ، فذهب مضطراً ليفتح الباب حتى يرى من الطارق ، وإذا به يرى سيدة فى متوسط العمر ، قصيرة القامة ، نحيفة الجسم ، تبدو عليها خشونة بعض العجائز ، ومع هذا كله كانت ممشوقة القوام ، نظرت السيدة إلى « چون » بازدراء وسألته : « من أنت » ؟ فأجابها « چون » : « چون لاولس » يا سيدتى لقد



جئت لكى أعمل خادماً بالبيت » . ثم بحث عن المذكرة التى تسلمها من مكتب العمل ، وقدمها لها ، إلا أن السيدة لم تحفل به وقالت : « إذا كنت حقاً الخادم الجديد ، فعليك إعلانى بذلك ، سأنتظر فى صالة الموسيق »

أخذ « جون » يحدث نفسه مستفسراً : « إعلانها بذلك ؟ هذا شىء طبيعى ، ولكن « مدام وورث » لم تنته بعد من محادثتها التليفونية ! »

وذهب جون للبحث عن السيد « بيدل » فوجده فى الجانب الآخر من الحديقة ، عند حظيرة واسعة ، محولة إلى صالة للألعاب الرياضية .

وبدأ السيد « بيدل » أكثر هدوءاً . وكانت « كوردى » قد انتهت من تضميد أصبعه المجروحة فقال له « جون » : « هناك سيدة فى صالة الموسيق »

فنظر إليه السيد « بيدل » متسائلاً : « سيدة » فعاد « جون » يقول : « نعم ، ولكنها لم تذكر اسمها ، وكأنه لم يكن هناك داع لذلك » .

وهنا انسحبت « كوردى » وتركتها ، أما السيد « بيدل » فقد أدار ظهره « لجون » غير حافل به . فاتجه « جون » المسكين إلى صالة الموسيق ، ووجد نفسه فى حيرة فيما يفعله ، وكيف يتصرف . وأفاق من حيرته ، عندما رأى أمامه سيدة شابة فى غاية الجمال والروعة ، ذات شعر أسود نحاسى اللون . وكانت تحمل لفافات كثيرة ، وقد بدا على وجهها السرور والفرح ، عندما رأت المرأة العجوز ، وهى جالسة على الكرسى الفوتيل الكبير ، بجوار المدفأة . وإذا بها تصيح مهللة : « العمة مارى ! يالها من مفاجأة سارة ! » فسألتها السيدة العجوز ، وهى ترمقها بعينيها : « حقاً ؟ » ونظرت السيدة الشابة إلى جون متسائلة . فقال لها : « أنا « جون لاولس » ياسيدتى » ثم قدم لها الورقة التى تسلمها من مكتب العمل ومرة أخرى ، لم يحفل به أحد فقال أخيراً : « أنا خادم البيت الجديد » .

وهنا بدا على وجه السيدة الشابة الارتياح والسرور ، وأعطته اللفافات التى كانت تحملها ، ثم طلبت منه أن ينادى السيد « بيدل » للمجئ ، وكذلك إحضار إبريق الشاى .

حمل « جون » اللفافات إلى المطبخ ، ثم ذهب يعلن السيد « بيدل » للتوجه إلى غرفة الاستقبال وبعد ذلك أحضر إبريق الشاى .

أدرك « جون » أن المنزل تبدو عليه بعض التصرفات الغريبة ، وأنه لا يصلح لأى خادم عادى للقيام بالخدمة فيه . وكان الأمر بالنسبة « لجون » مزيجاً من الحظ والتوقعات غير المنتظرة فى هذا المنزل . وردد « جون » : « على أية حال ، إن الأوضاع العجيبة فى هذا البيت ، ليست مثيرة للملل ، لتحفظنى السماء ! وليكن الله معى ! »

ولاحظ « جون » أن الخادمات لا يمكثن كثيراً فى هذا المنزل ، فنهن من لا تقيم أكثر من يوم واحد ، ومنهن من تقيم شهراً لا أكثر ، ومنهن أيضاً من تفر هاربة فى ذات اللحظة التى ترى فيها « جورج » وأصحابه ، إذ كيف تعتبر التماسيح المقيمة فى البيت من الحيوانات الأليفة ؟

جاءت العمة « مارى » لزيارة أسرة « بيدل » هذا الصيف . والغريب أن أفراد الأسرة لم يزرهم أحد غيرها . كما لم يكن المنزل ملائماً لفتاة شابة ، تنبض خلجات قلبها بالحيوية ، والتفتح للحياة والشاعرية مثل « كوردى » .

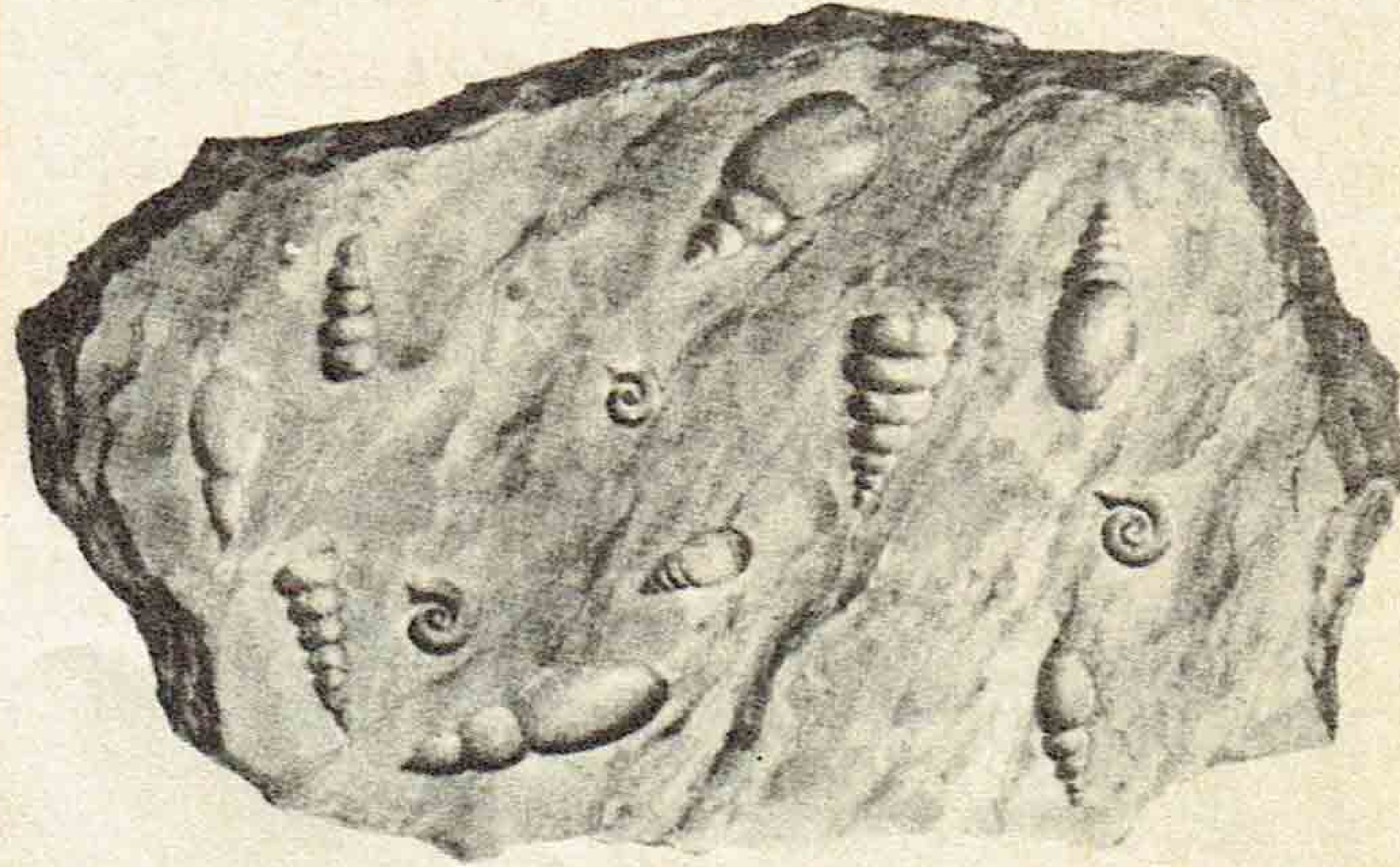
كانت صالة الألعاب الرياضية تجمع بين الدروس الدينية وممارسة الملاكمة ، وكان الشباب يجيئون لمتابعة المواعظ الدينية ، إلا أن العمة « مارى » لم تكن تعتبرهم إلا ملاكمين ، ولم تكن تحبهم أو ترتاح إليهم . وكانت غير راضية إطلاقاً عن طريقة « كوردى » فى ارتداء ملابسها ، فدائماً تراها مرتدية بنطلوناً وجوارب سوداء اللون ، وقيص بياقة مقلوبة مثل أبيها . وكان من رأيها دائماً ، أن تكمل « كوردى » دراستها فى القسم الداخلى ، بعيدا عن جو هذا المنزل . وكانت تتساءل : « هل يظن « أنتونى بيدل » أن رجلاً من رجال الدين يرضى أن يتزوج من فتاة تلعب رياضة الملاكمة ؟ » ولم يقنع « بيدل » بحديث العمة « مارى » إذ كان من عادته أن يفعل كل ما يحلو له دون السماع لنصيحة أحد ، غير أنه فى هذه المرة ، انتصرت العمة مارى عليه ، ونفذت رغبتها ، إذ سافر كل من « تونى » و « ليفنجستون » فى الخريف إلى مدرستها (سان بول) ، كما دخلت « كوردى » مدرسة « لوريتا وينج فيلد دى لاك وود » . فى « نيو جرسى » .

وهكذا ساد السلام فى المنزل غير أنه سلام نسبى نوعاً ، مع رجل مثل السيد « بيدل » .

البقية فى العدد القادم

سؤال وجواب

لماذا توجد فى الجبال أصداف بحرية ؟



هل تساءلتم كيف وجدت الأصداف البحرية فى الصخور الجبلية ؟ هناك اختبار بسيط ، يعطى إجابة عن هذا السؤال : ضع خمسة سنتيمترات من الماء فى وعاء مسطح القاع ، ثم ضع فيه قطعة كبيرة من القماش المشدود ، وثبت بيدك أحد أطرافها فى القاع ، وباليد الأخرى ، ادفع بهدوء الطرف المضاد نحو الطرف الآخر المثبت ، وعندئذ تلاحظ أن القماش سينثنى نتيجة الدفع ، ويرتفع فى النهاية حتى يصل إلى سطح الماء .

وقد حدث نفس الشىء فى أعماق المحيطات منذ ملايين السنين ، فالقماش يمثل طبقات الرمال ، والطين العديدة ، التى تحتوى على الأصداف التى ترسبت على مدى أزمنة طويلة ، فى قاع البحر ، وتصلبت ، وأصبحت صخورا متماسكة . ويمثل ضغط اليد ، القوى العديدة التى تدفع فى بعض الأحيان ، الطبقات وتثنيها ، ثم تدفعها .

لماذا الطائر الكيوى منقار ؟

يتميز طائر الكيوى بمنقار طويل ورفيع ، يستخدمه فى التنقيب فى الأرض ، وتحت أوراق الأشجار الميتة ، بحثا عن الديدان والحشرات التى يتغذى عليها . ويقوم الكيوى بعملية الصيد ليلا فقط ، ويظل مختبأ طوال النهار فى الأدغال الكثيفة ، أو فى الحفر الموجودة بالأرض . ويعد الكيوى الطائر الوحيد الذى له حاسة شم متطورة ، وقد يكون السلالة الأخيرة من الطيور الضخمة ذات القدمين ، غير المزودة بأجنحة ، والتى كانت تسكن الأرض منذ أزمنة بعيدة جداً .

وتبيض أنثى الطير بيضا كبيرا يقدر بحوالى ١٢/٧ سم ، يرقد عليه الذكر لمدة ثمانين يوما . وتعيش هذه الطيور اليوم فى غابات نيوزيلاند ، حيث تحيطها الدولة بعناية بالغة ، حتى لا تنقرض .

لماذا تطير الخفافيش ليلا ؟

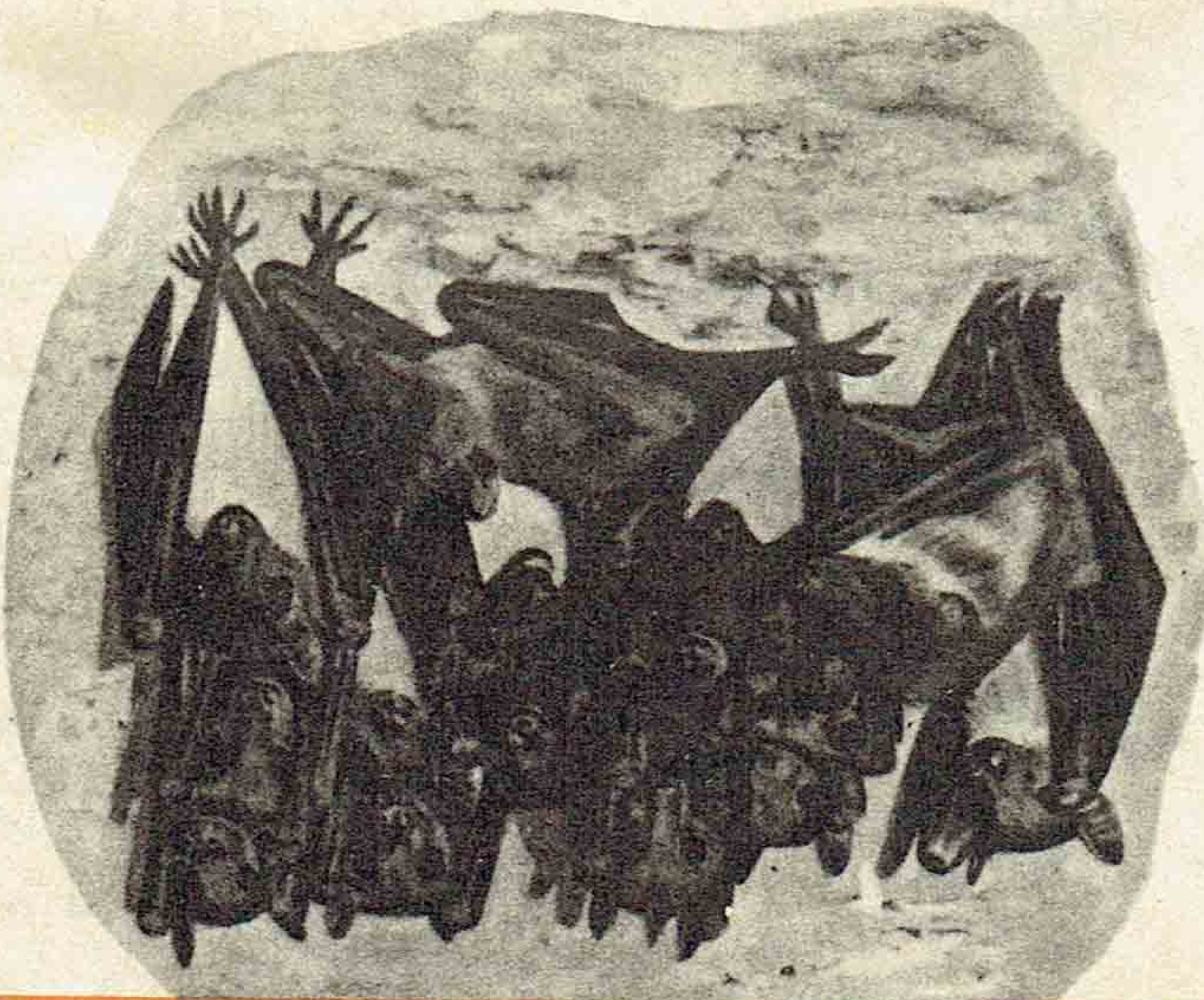


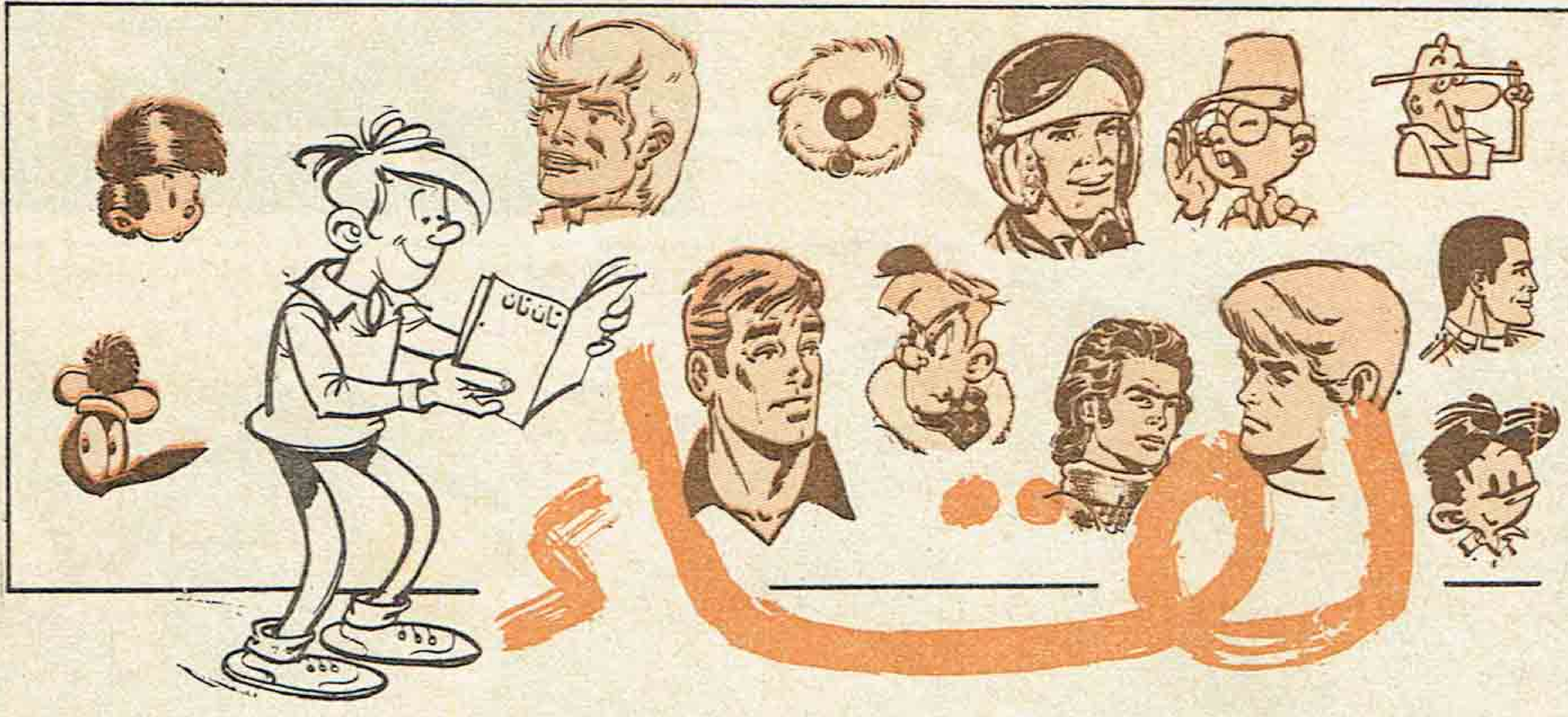
لا تحتاج هذه المخلوقات الصغيرة إلى ضوء الشمس ، فهى تطير ليلا بين المنازل والأشجار بسرعة بالغة ، بحثا عن الحشرات التى تلتهمها بكميات كبيرة . وعليها أن تتفادى ، فى كل لحظة ، جميع العقبات التى تعترض طريقها ، وتنجح دائما فى اجتيازها ، وذلك بفضل حركاتها السريعة المحسوبة .

ومن المعروف أن الخفافيش مزودة بحاسة سادسة غامضة ، ترشدها ليلا . وتسمح لها برؤية الأخطار ، وتفاديها ، وتعمل هذه الحاسة بطريقة تشبه جهاز الرادار الحديث .

وتصدر الخفافيش ، وهى تطير سلسلة من الأصوات الحادة ، المرتفعة إلى حد لا يمكن أن تدركه أذن الإنسان ، وتصطدم هذه الأصوات بالعقبات التى قد تواجه الخفاش ، ثم ترتد إليه ، ويتم ذلك كله فى ثوان .

ويستطيع الخفاش الاستماع ، والتعرف على الأشياء ، وتحليلها ، وتخطى العقبات فى مدى خفقة واحدة من جناحه ، ويحدث ذلك مئات المرات ليلا . وجدير بالذكر ، أن الخفاش يستطيع أن يميز ما إذا كان الشىء الذى يعترض طريقه عقبة أو حشرة ، وبالتالى يتفاداها ، أو يتقدم نحوها .





إلى مجلة الشباب تان تان .

أبعث مع خطابى الأول التهانى الحارة وبعد ... إن مجلتنا العزيزة تان تان تصدر هكذا على أجمل صورة وإن كان لى بعض المطالب .

١ - فى باب (عالم الطائرات) أو (عالم السيارات) لماذا لا يقدم بالتناوب مع هذين البابين فكرة عن صنع الطائرات الشراعية من أبسط نماذجها إلى أعقدها ، أو فكرة عن صنع الطائرات ذات المحرك (على نماذج صغيرة) .

وأنا لا أطالب بإلغاء هذا الباب . وهذه الفكرة التى قدمتها من الممكن مع عدة أفكار أخرى من عندكم أو من عند القراء أن تنفذ بالتبادل مع باب (عالم الطائرات) و (عالم السيارات) .

٢ - أين تونجا ودانى المستقبل والفارس أردان ؟

٣ - لماذا لا تظهر كتيبات من حين إلى آخر كما وعدتم ؟

من الصديق : وائل بهاء الدين أنيس

السن : ١٤ عاماً

العنوان : ٣ شارع الجيش بالعتبة عمارة الأوقاف حرف ج

الهواية : الشطرنج والقراءة والرسم

١ - سندرس اقتراحك .

٢ - بالنسبة لتونجا فله قصصه فى المجلة . أما دانى المستقبل والفارس أردان ، فهما فى اجازة لبعض الوقت .

٣ - نرجو أن يتم ذلك قريباً .

عزيزتى مجلتى الحبيبة تان تان :

تحية مليئة بالحب والتقدير إلى كل من يعمل فى مجلة تان تان العزيزة .

وبعد ... أنا أقترح على مجلس إدارة تان تان هذا الاقتراح ، وأنى أتابع تان تان منذ إصدارها .

١ - أقترح ان تلغوا باب « لقطة » وأن تضعوا مكانها عالم السفن .

٢ - لماذا لم تظهر « العمة برودانس » منذ فترة طويلة .

٣ - لماذا لم يظهر «بادى لونجواى» منذ فترة ؟

٤ - وأين « أرابيل » .

وأرجو الرد السريع من مجلس إدارة المجلة وأكون شاكرة جداً .

صديقة المجلة إلى الأبد

الاسم : شهيرة عبد الحليم بهجت .

السن : ١١ سنة .

خامسة ابتدائى بمدرسة راهبات القديس شارل بوروميو بباب اللوق - ٤٤

العنوان : شارع القصر العينى - بالقاهرة .

١ - لايمكن أن نلغى باباً يعجب أغلب القراء .

٢ - إنها فى إجازة وستظهر قريبا .

٣ - يبحث عن مغامرة جديدة .

٤ - فى إجازة بعض الوقت .

مجلتى العزيزة : تحية مليئة بالحب والتقدير إلى كل من يعمل فى مجلة تان تان العزيزة .

وبعد . . . لى بعض المقترحات :

١ - أرجو إلغاء باب لقطة .

٢ - زيادة باب العلوم والحياة صفحتين .

٣ - إلغاء باب الفكاهات .

٤ - أرجو نشر خطابى هذا .

الاسم : عصام محمد عبد الفتاح محمد

السن : ١٤ سنة

العنوان : ٥ شارع طريق الزعيم جمال عبد الناصر - طريق الحرية سابقا بالأسكندرية

الهواية : المراسلة - السباحة - الرسم

١ - ان ما لا يعجبك يعجب الآخرين . وقد أطرى كثير من القراء اللقطة التى ننشرها .

٢ - لو نفذنا هذا الطلب فسيكون على حساب أبواب أخرى هامة .

٣ - لا يمكن إلغاؤه لأنه يحظى بإعجاب قراء آخرين .

٤ - لقد حققنا طلبك .

عزيزى رئيس تحرير مجلة تان تان

تحية عطرة وبعد ... أرجو الإجابة عن بعض استفساراتى التالية :

١ - لماذا تأخر عنا بطل المجلة المحبوب «كورنتان» ؟

٢ - أرجو عودة سباجتى فهو تأخر عنا كثيراً وتشوقنا إليه .

٣ - أرجو التقدم المستمر للمجلة وشكرى الدائم لمن ساهم فى إخراجها !

٤ - إن هذا هو خطابى الثالث لكم فأرجو نشره فى باب لقاء .

الصديق الدائم للمجلة : ممدوح نبيل رياض

العنوان : ٤٣ شارع طيبة شقة ٢٧٠ كامب شيزار - اسكندرية

الهواية : قراءة جميع الكتب والمجلات لاسيما تان تان والرسم والشطرنج والبنج بونج .

١ - ليفسح المجال لأبطال آخرين فترة من الوقت .

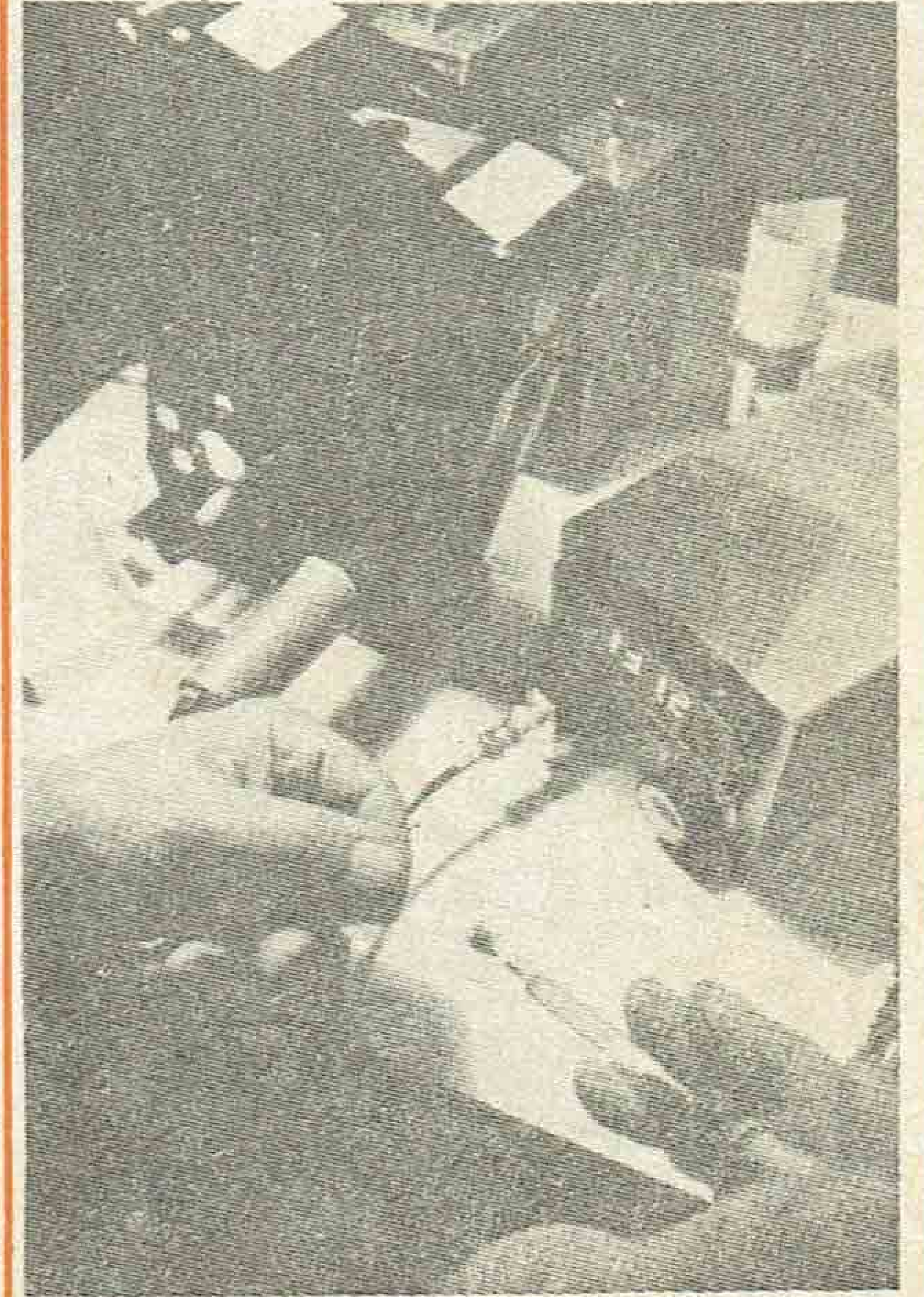
٢ - سيعود قريبا إن شاء الله .

٣ - هذا ما نهدف إليه ونشكر لك تحيتك الرقيقة .

٤ - ها نحن قد لبينا طلبك .

العلوم ... والحياة

اختبار جديد للتسمم بالرصاص



ابتكرت معامل « بل » للبحوث جهازا جديدا للكشف عن التسمم بالرصاص ، يمتاز برخص سعره وبأنه يعطى نتائج سريعة . ويعتمد الاختبار على الخواص الكيميائية الضوئية Photochemical Properties للجزيئات الكبيرة التى توجد فى كل من البلاستيك والدم البشرى .

والتسمم بالرصاص مشكلة صحية خطيرة يتعرض لها الأطفال بصفة خاصة فى المنازل التى تطلى بدهانات تحتوى على نسب عالية من الرصاص . وقد كان الاختبار الشائع للكشف عن التسمم بالرصاص يتطلب كميات كبيرة من عينات الدم ، كما أنه مرتفع التكاليف . أما الجهاز الجديد فلا يحتاج إلا إلى قطرة واحدة من الدم ، ويعطى نتيجة الاختبار فى دقيقة واحدة .

أسمنت مرن قابل للإنثناء

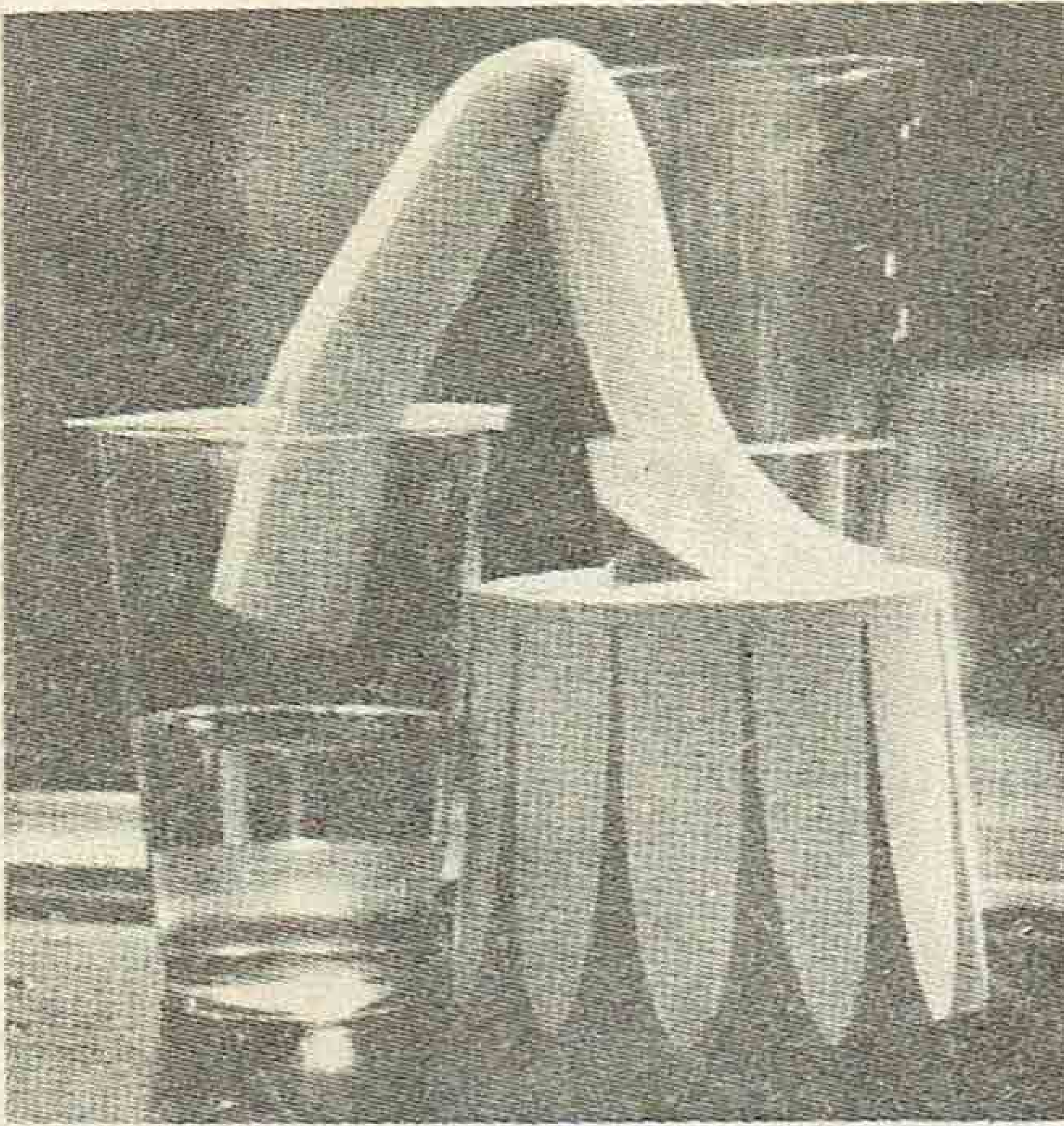


تتنافس شركات موادالبناء فى إنتاج موادجديدة لمواجهة متطلبات العملاء والاشتراطات المعمارية . ويجرى حاليا تطوير مادة مرنة قابلة للحنى تتكون من خليط الأسمنت والألياف الزجاجية . وتمتاز المادة علاوة على ذلك بمتانتها العالية ومقاومتها الجيدة للنيران .

عدسات لاتخدش من البلاستيك

يتزايد الإقبال على عدسات النظارات المصنوعة من البلاستيك لأنها أخف وزنا بكثير من العدسات الزجاجية . ولكن يعيبها شىء واحد ، هو أنها سهلة الخدش . ولقد توصلت شركة يابانية للبصريات إلى حل هذه المشكلة عن طريق تغليف العدسات البلاستيك بطبقة من السيليكون والفينيل ، مع معالجتها بالأشعة من مصدر إشعاع بالكوبالت ٦٠ .

مطاط يمتص الماء



من المعروف أن أنواع المطاط الرغوى foam rubber المعتادة من مادة البولى ريثان لا تمتص الماء . ولقد تم ابتكار نوع جديد له قابلية امتصاص الماء ، مما يفتح له آفاقا واسعة من الاستعمالات . وتبين الصورة تجربة لتوضيح خاصية الامتصاص التى يمتاز بها هذا المطاط الرغوى ، حيث يستخدم كفتيل من القطن يسحب الماء من كوب إلى كوب آخر . ولقد أعلنت الشركة المنتجة أنه يمتص فى قوامه ما يتراوح بين ١٠ و ٣٠ مرة ضعف وزنه من الماء .

ومن التطبيقات المنتظرة لهذا البولى ريثان الجديد استخدامه فى العزل الحرارى ، وفى تغطية الأرضيات والجدران ، وكتم الضجيج فى السيارات ، والتنجيد ، وكقطن طبى صناعى .

عربة الرسامين والمعوقين

يبذل الرسامون الذين يرسمون لوحات أو خرائط كبيرة جهدا محسوسا فى التنقل حول اللوحة أو الخريطة . كذلك يصعب على المعوقين ممارسة الرسم حتى على اللوحات المتوسطة . ولقد ابتكرت العربة المبينة لتسهيل تنقلاتهم وتحركاتهم . وهى تستمد قدرتها من بطارية تخزين ١٢ ڤولت — ولها عجلة قائدة واحدة ، هى العجلة الأمامية اليسرى . ويمكن كذلك توجيه العربة عن طريقها بالضغط على زرار إلى جانب الرسام . ومقعد العربة مصمم لتوفير الراحة التامة للجالس عليه ، مع حريته التامة فى الانحناء وتحريك ذراعيه .

روبين هود



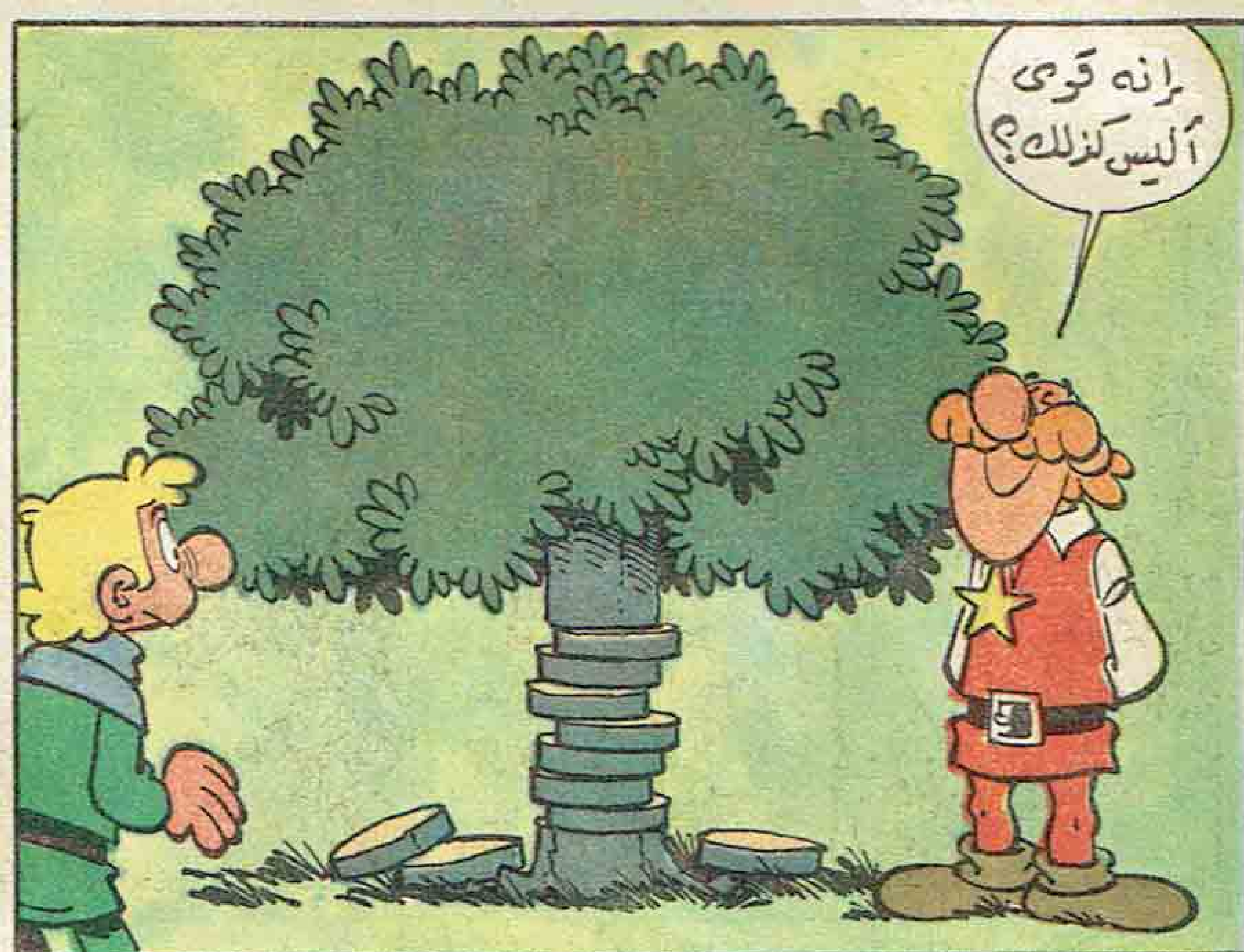
لقد ألحقت بخدمتي "أدهكار"، وهو من المرتزقة الذين أتوا يبحثون عن عمل في بلادنا !..

هوف !



هوف !

كراك
كراك
كراك
كراك





١٠ مقابل واحد ! أعتقد أننا متفقون تمامًا لهه؟

نعم، نعم نهارك سعيد !



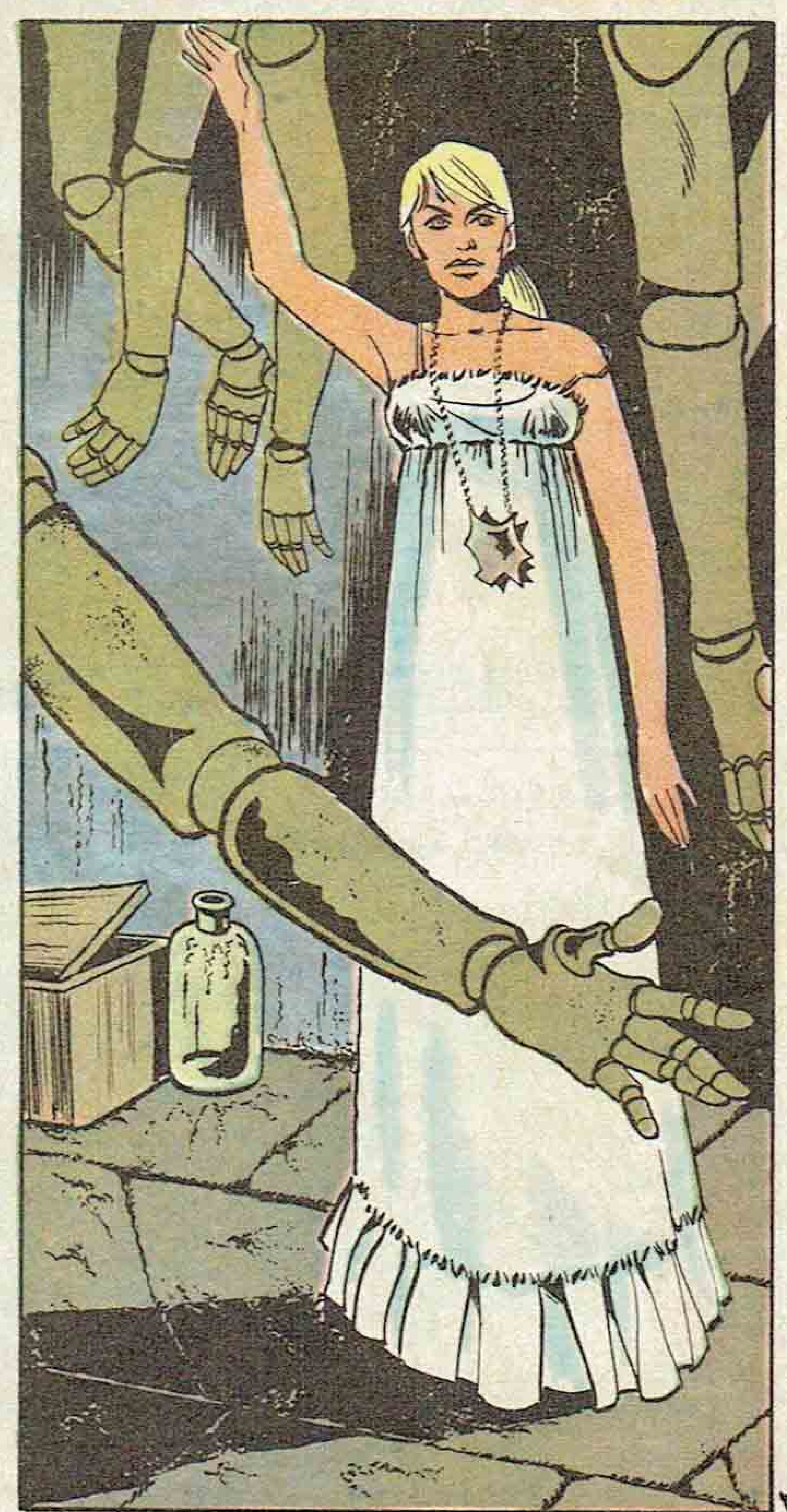
وعلاوة على ذلك، سأدفع له قيمة الرهان !

السيد ماجلان



















ضحيّــة الأهــواء



وبعد بضعة أيام..

















السيد ماجلان





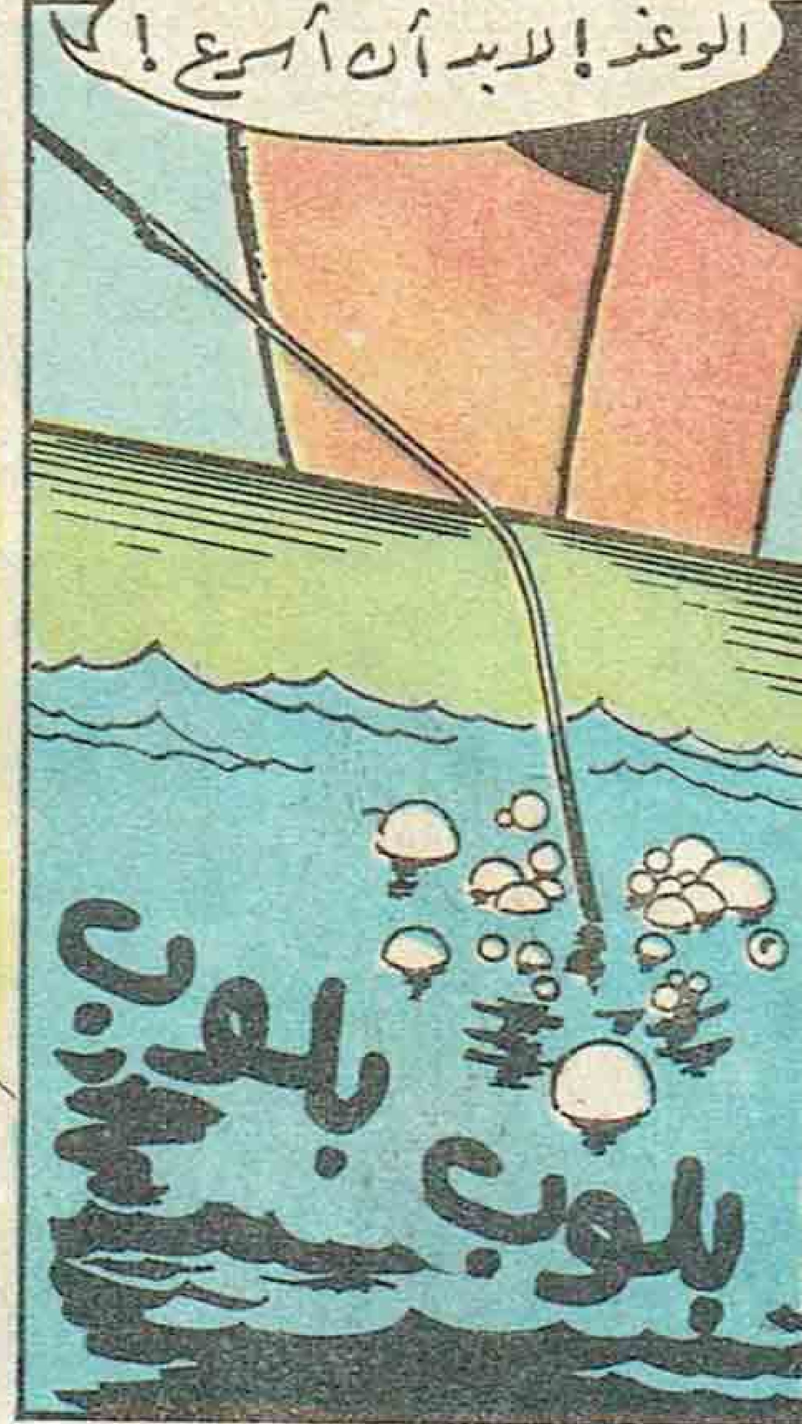






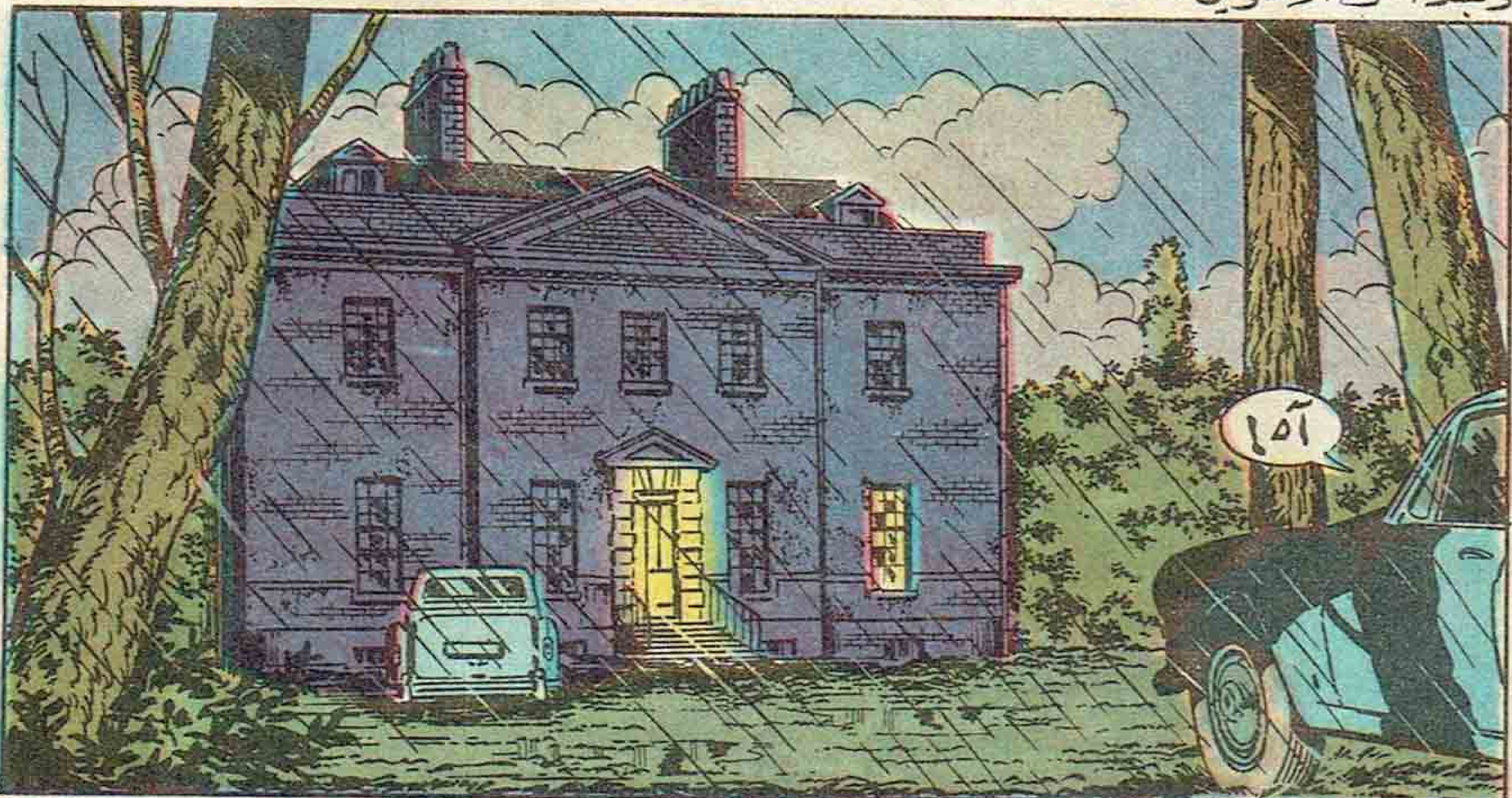










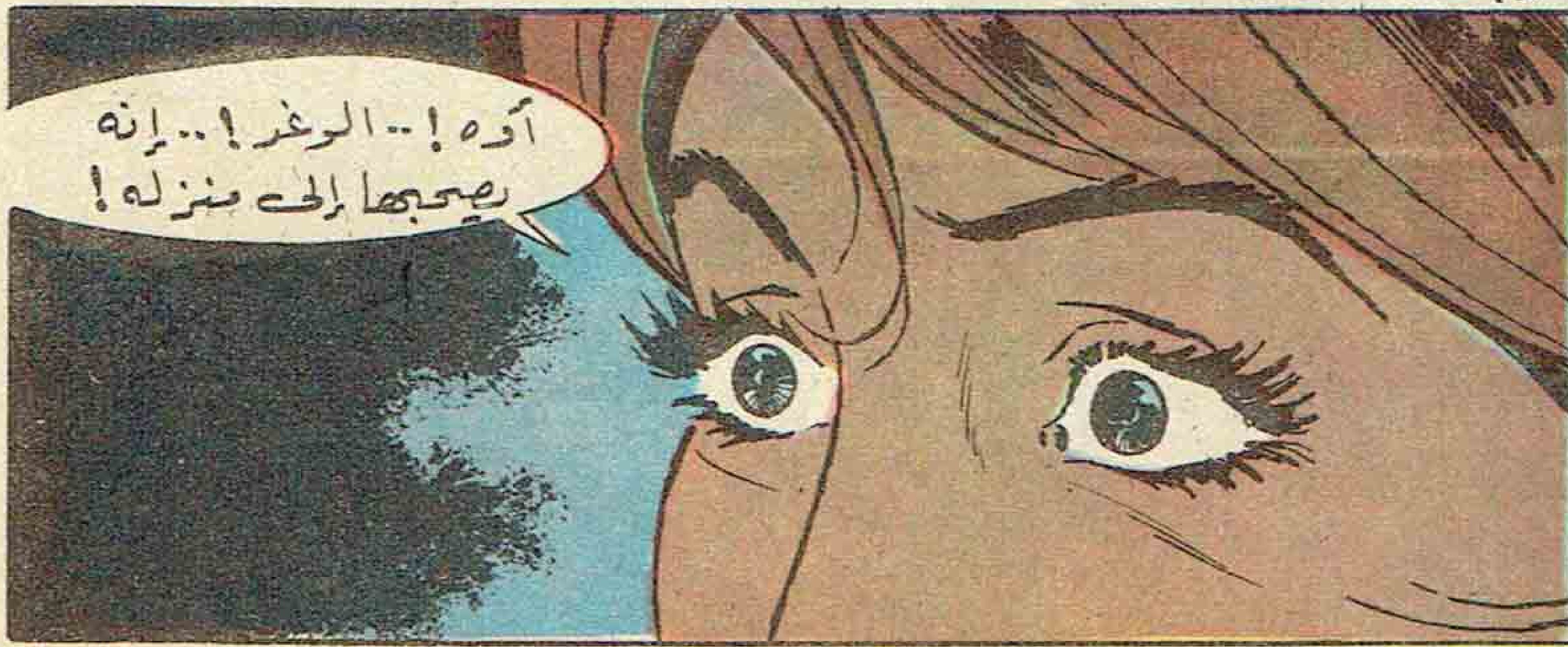




ضحيّة الأهواء



وبعد دقائق...





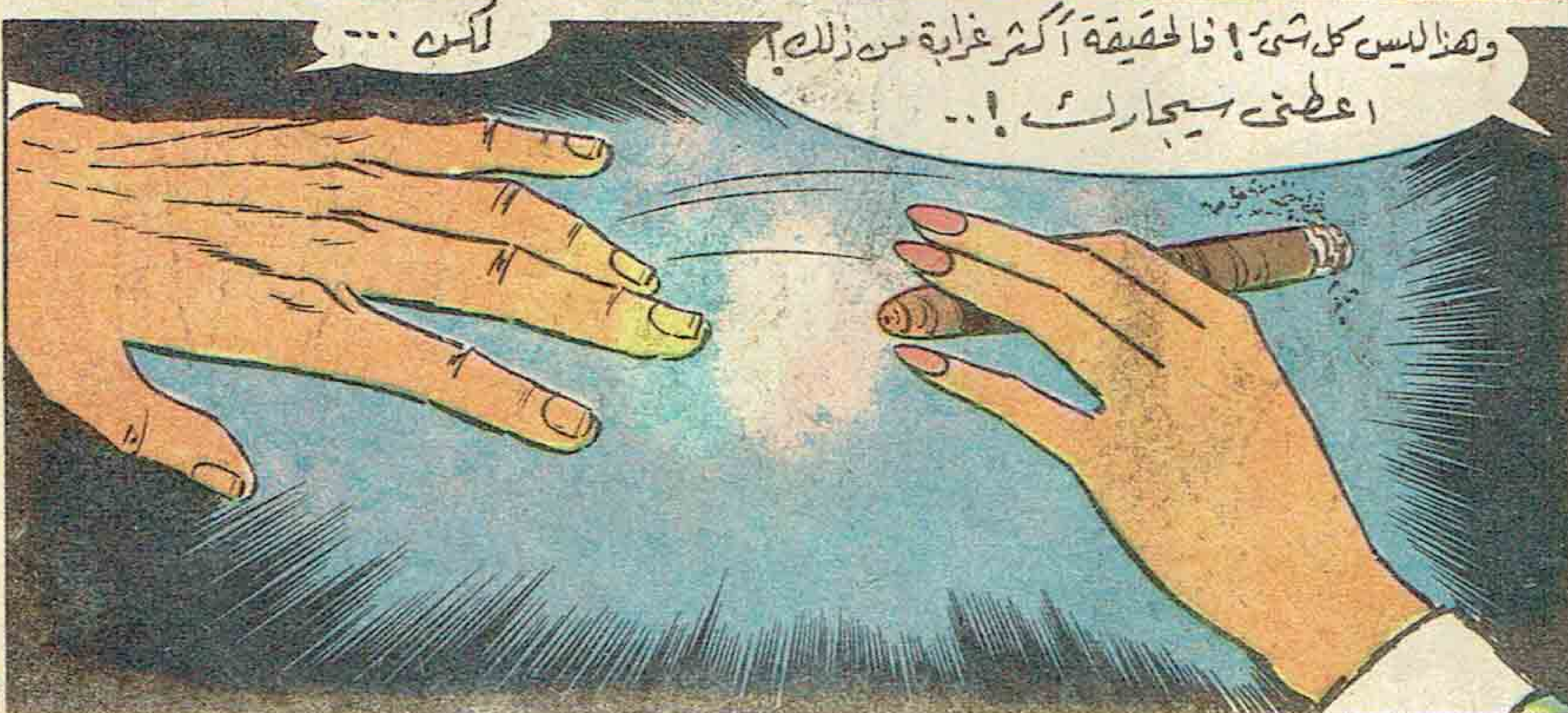












السيد ماجلان



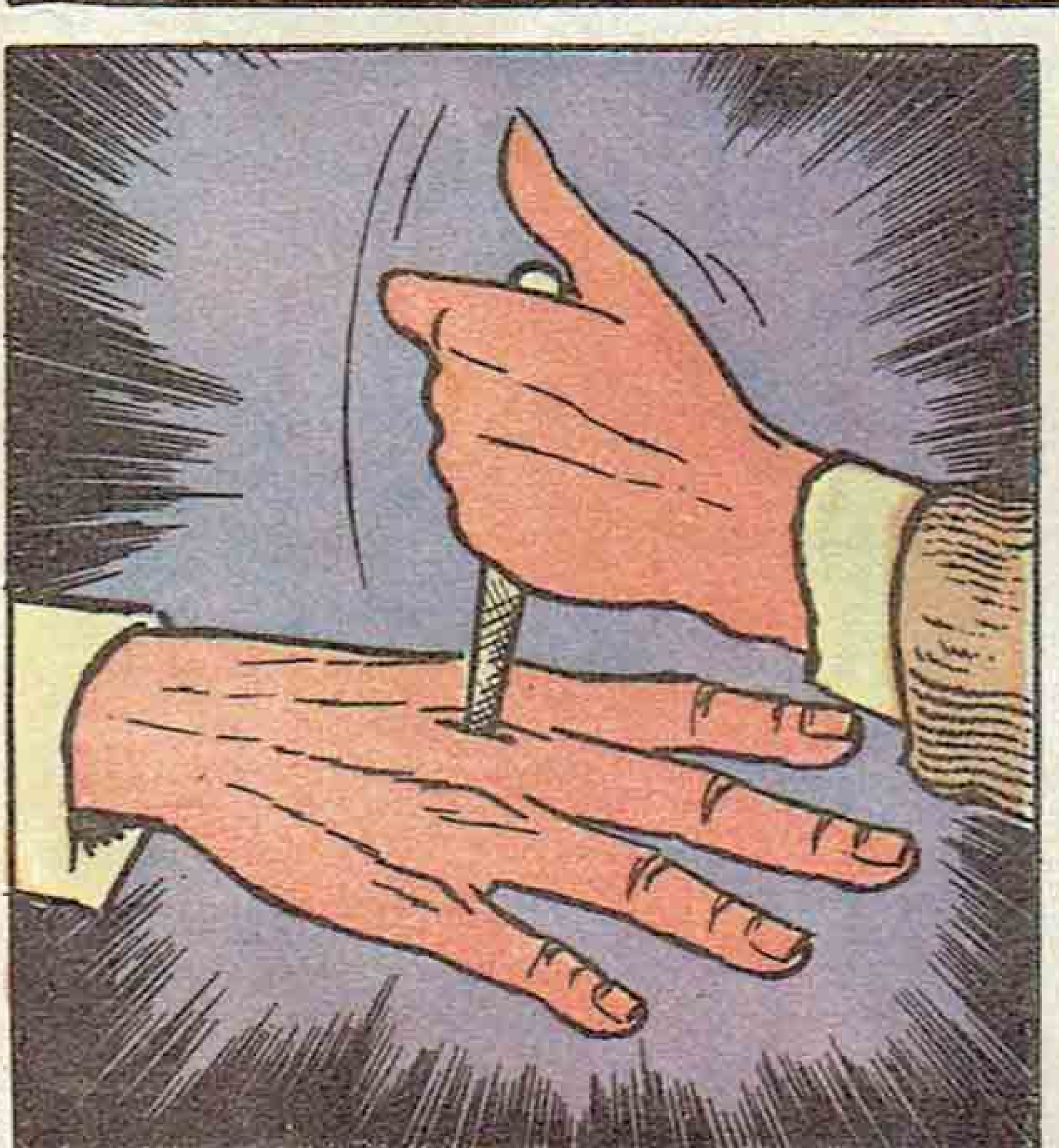
















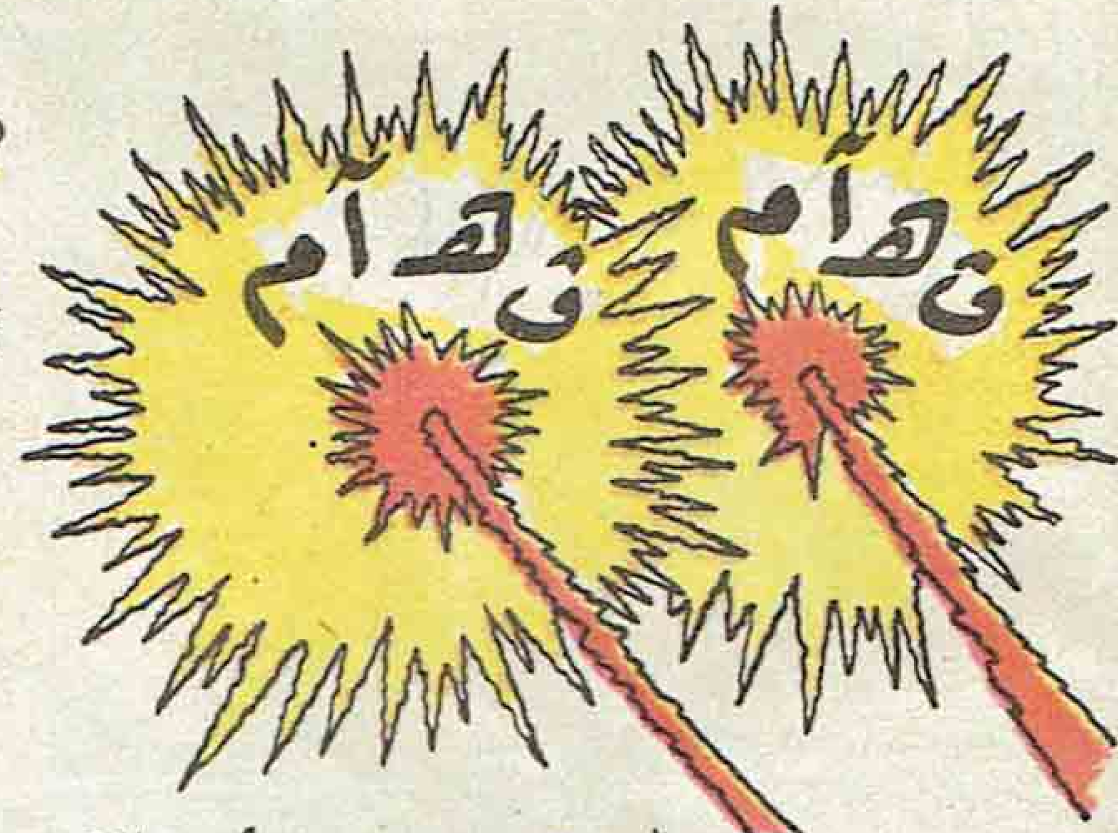


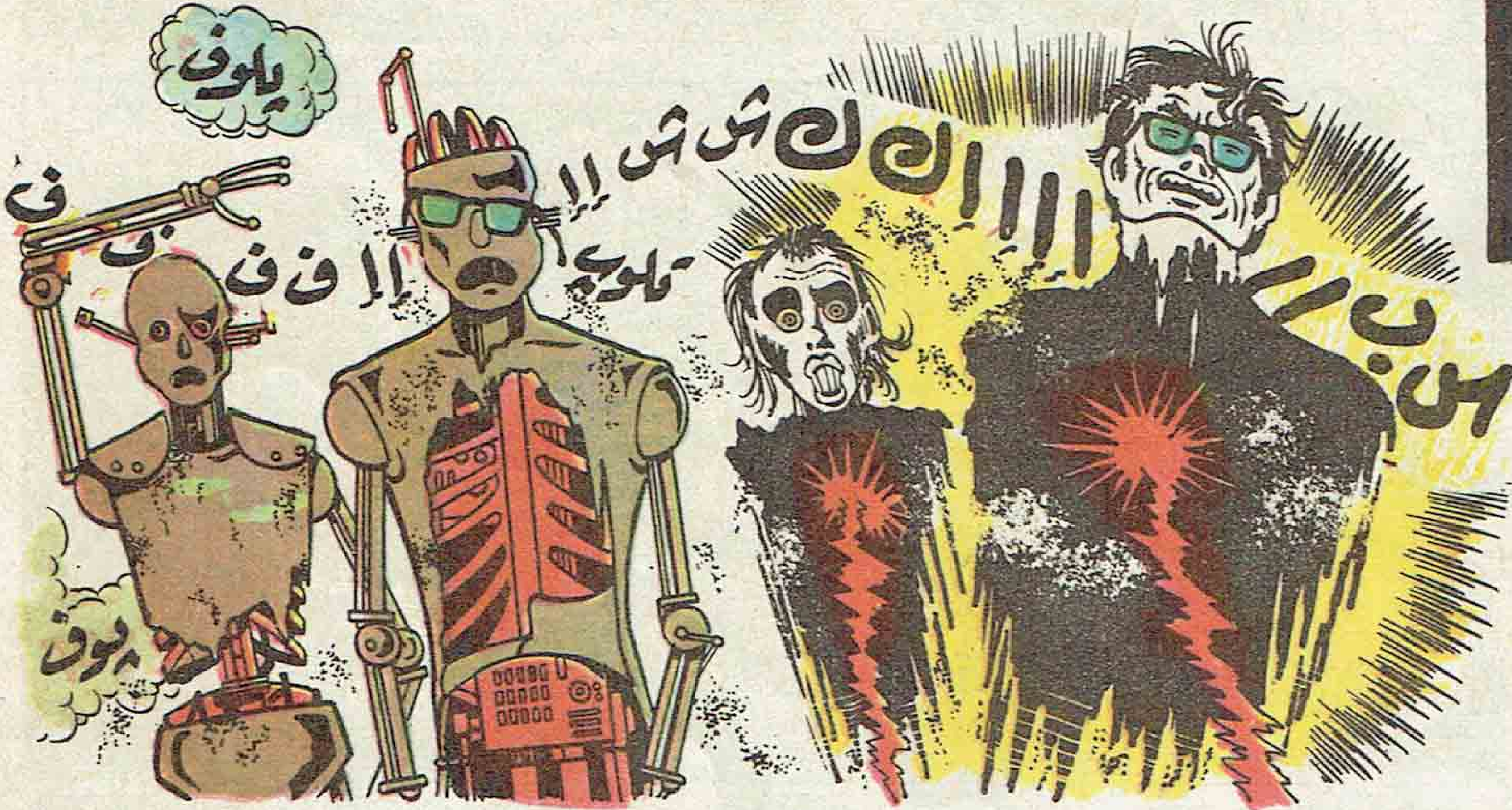
ضحيّة الأهواء







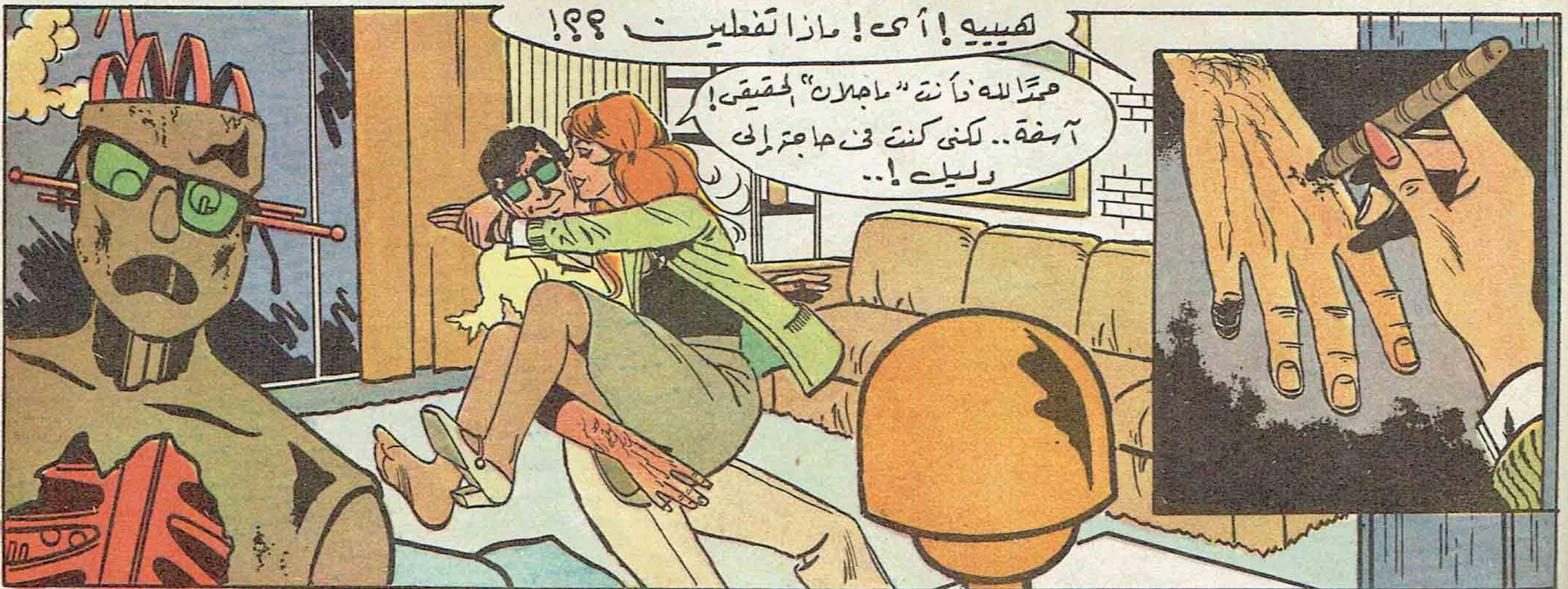








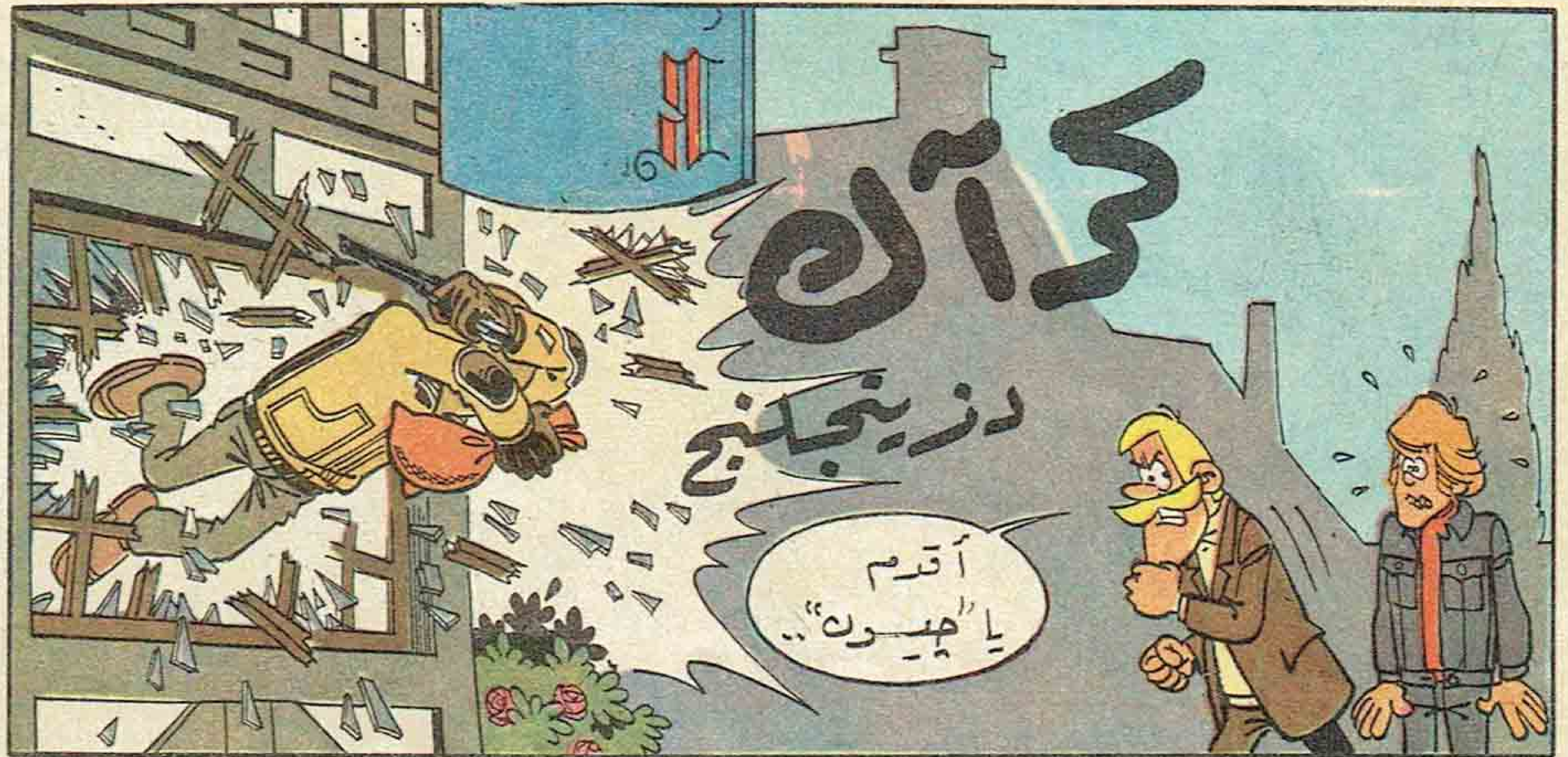




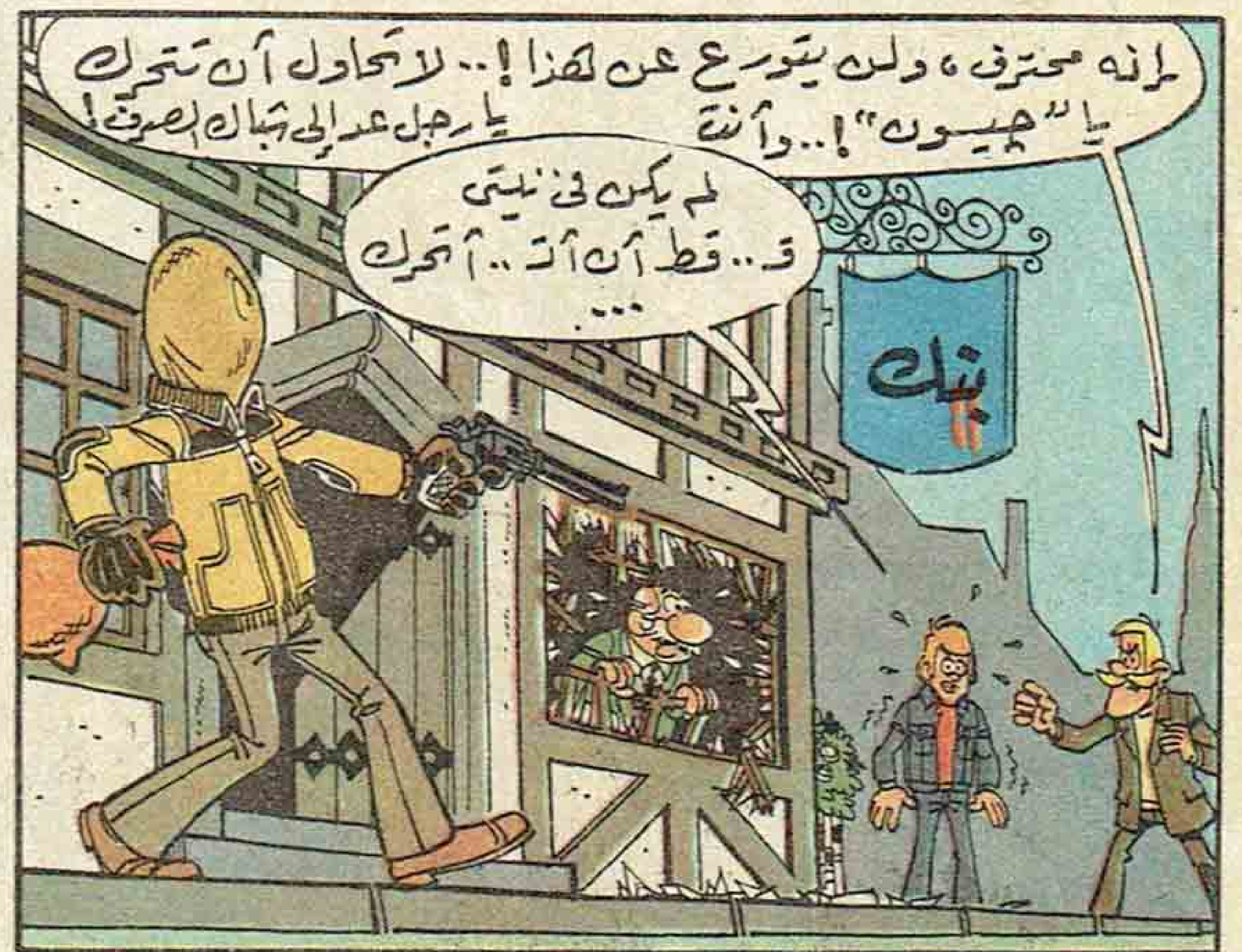
نهاية الفصل

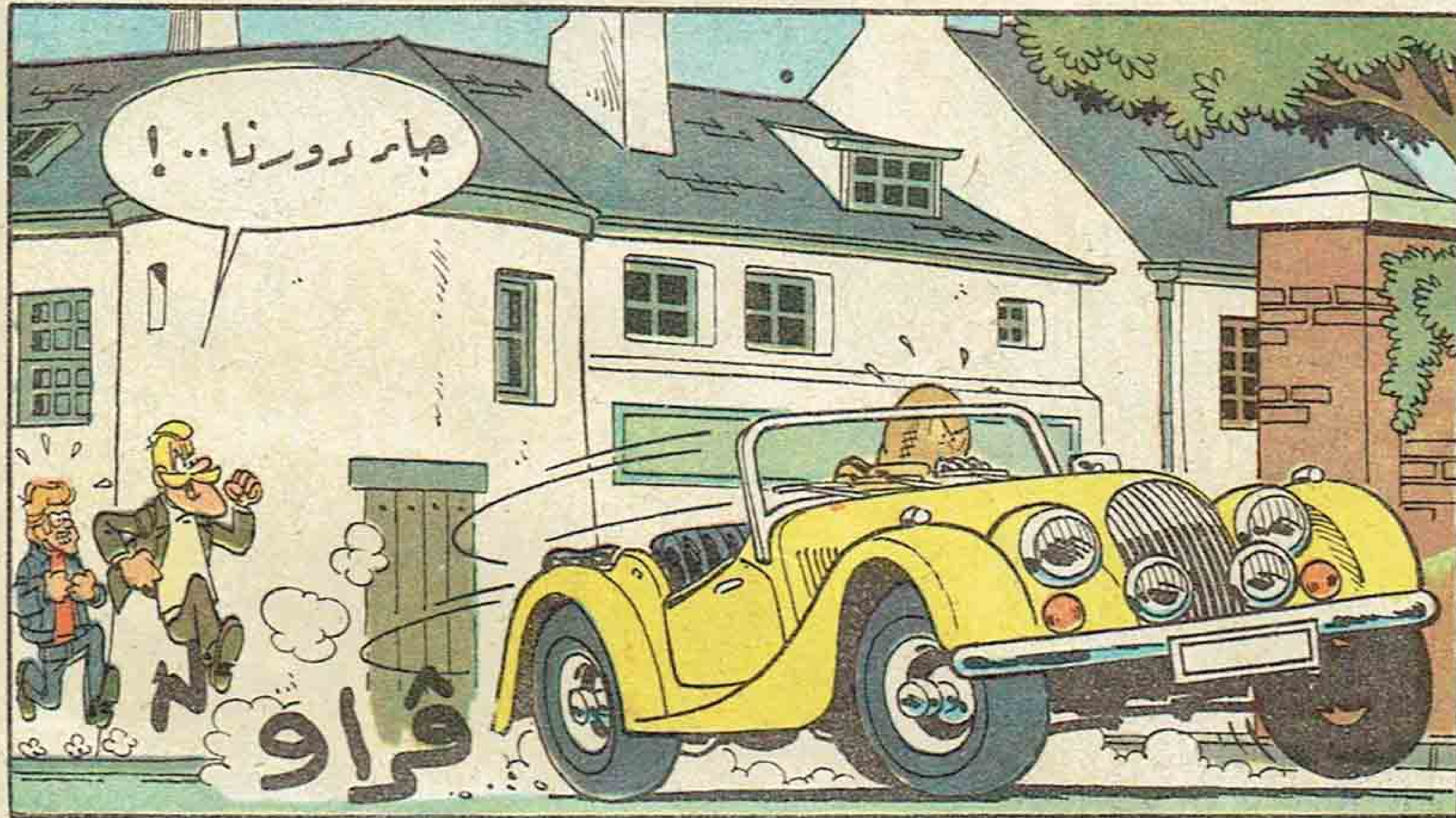
كليفتون

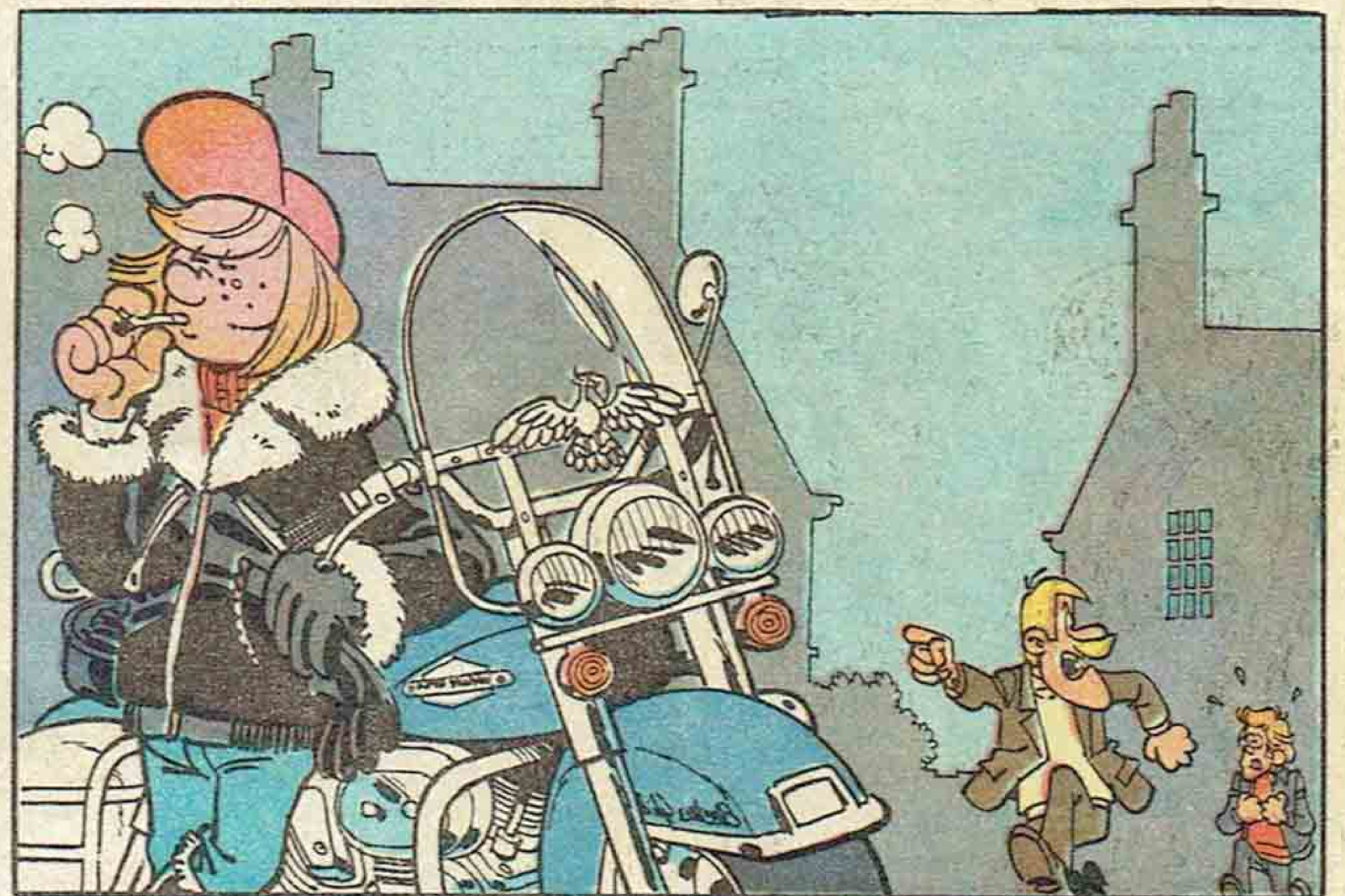
قبل « كليفتون » إتمام تدريب سير «چپسون» على مهنة العميل السرى . وفى طريقهما فوجئا بصيحة استغاثة صادرة من البنك .

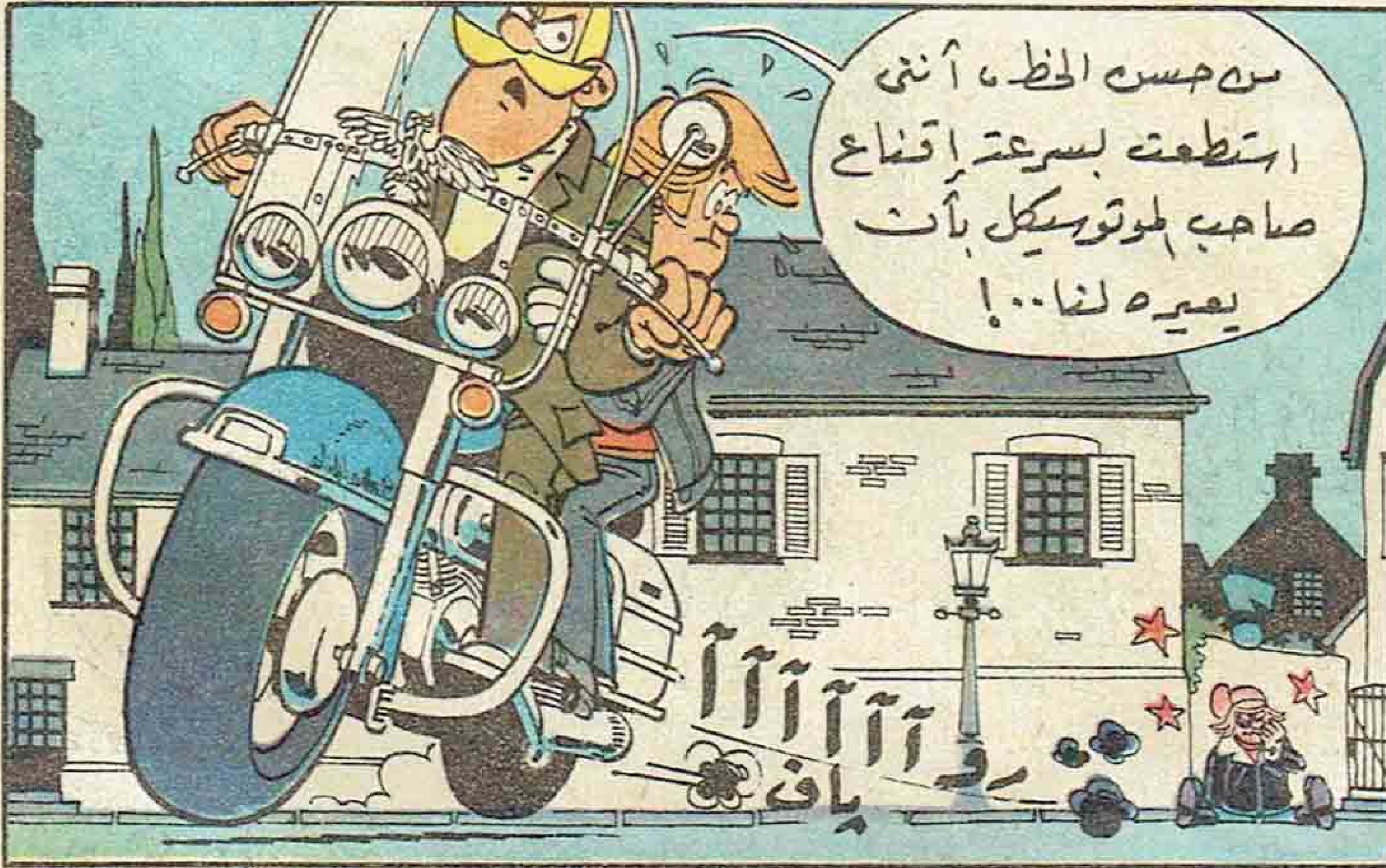


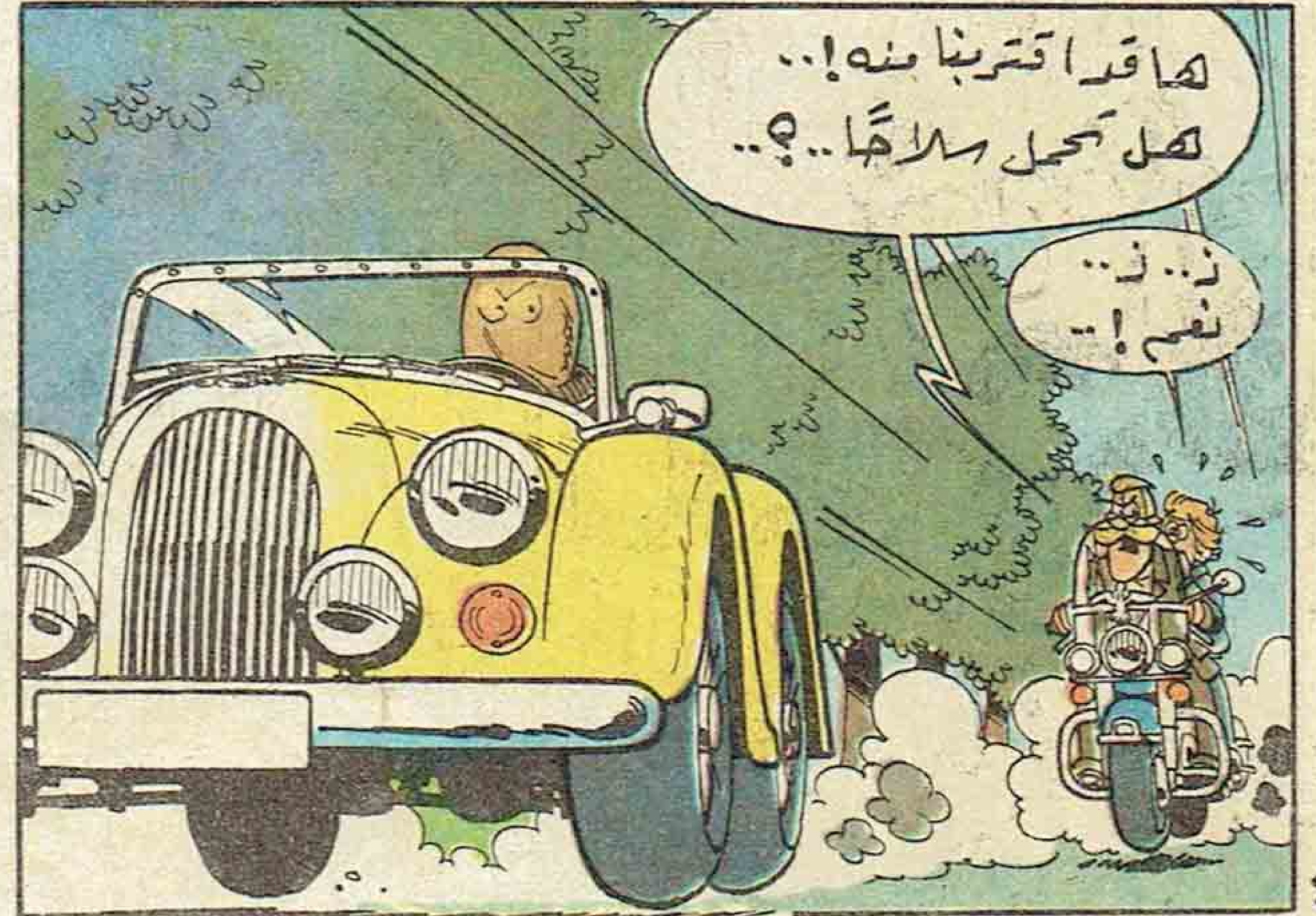


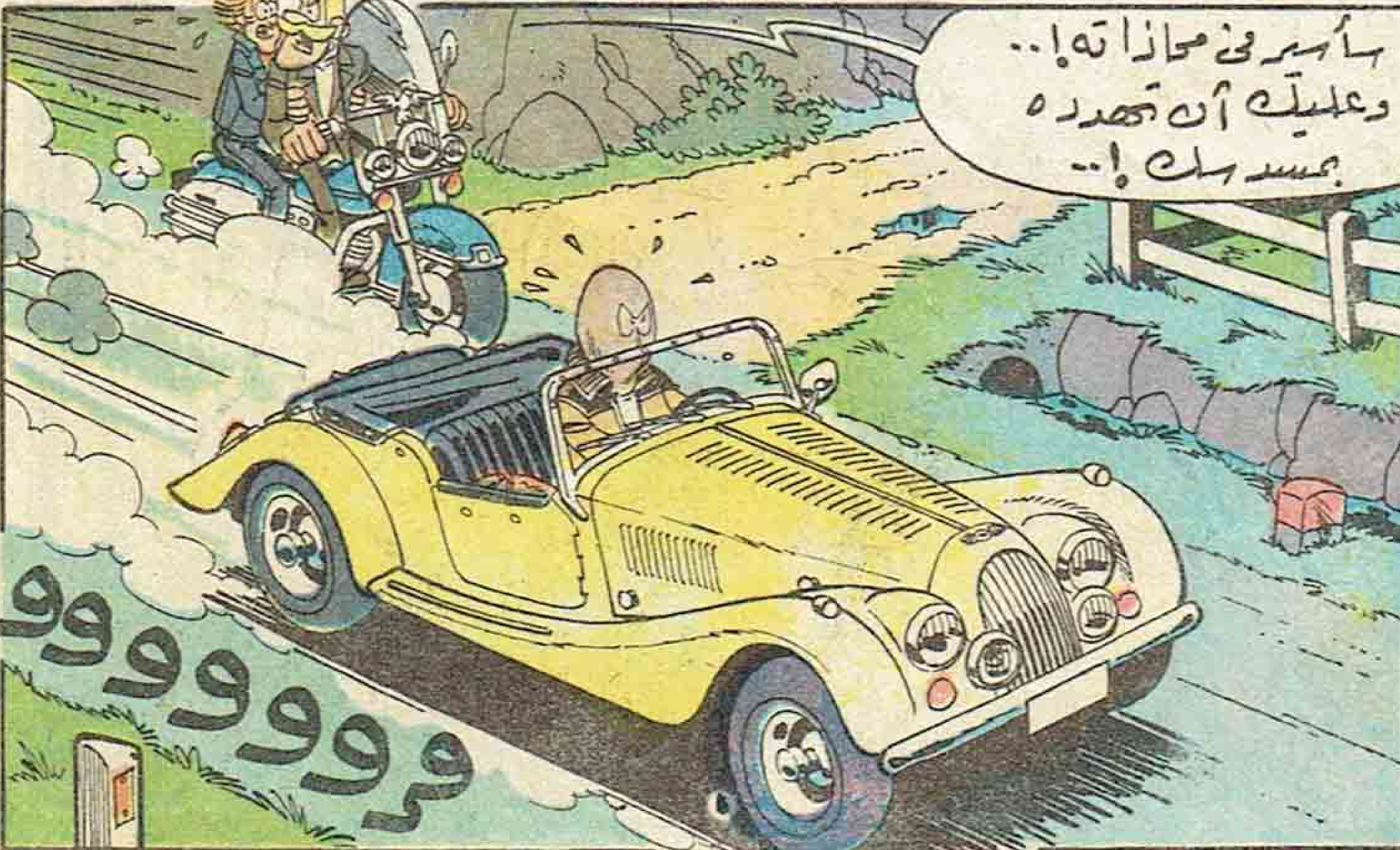


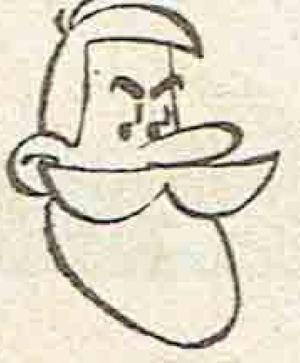




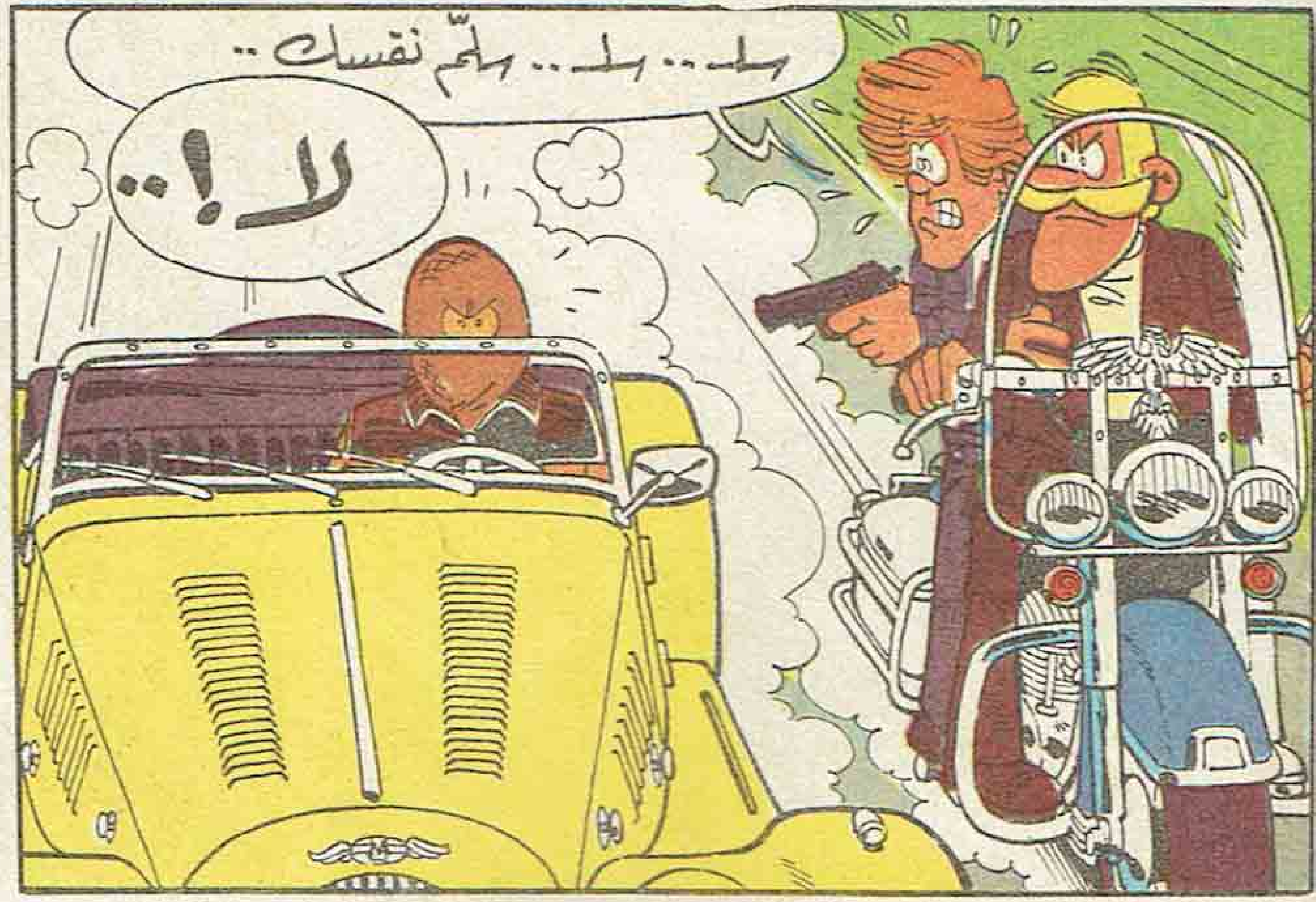


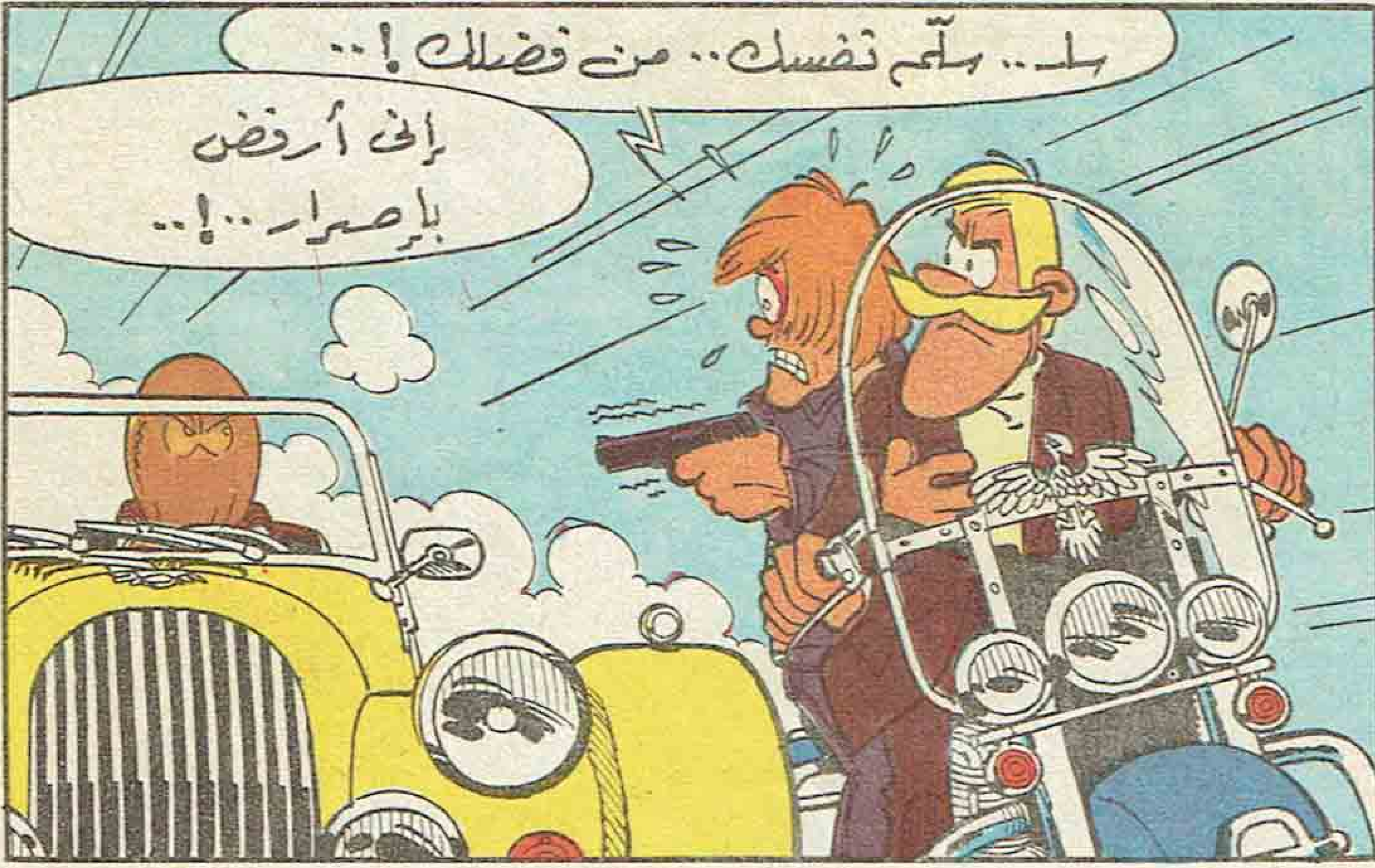




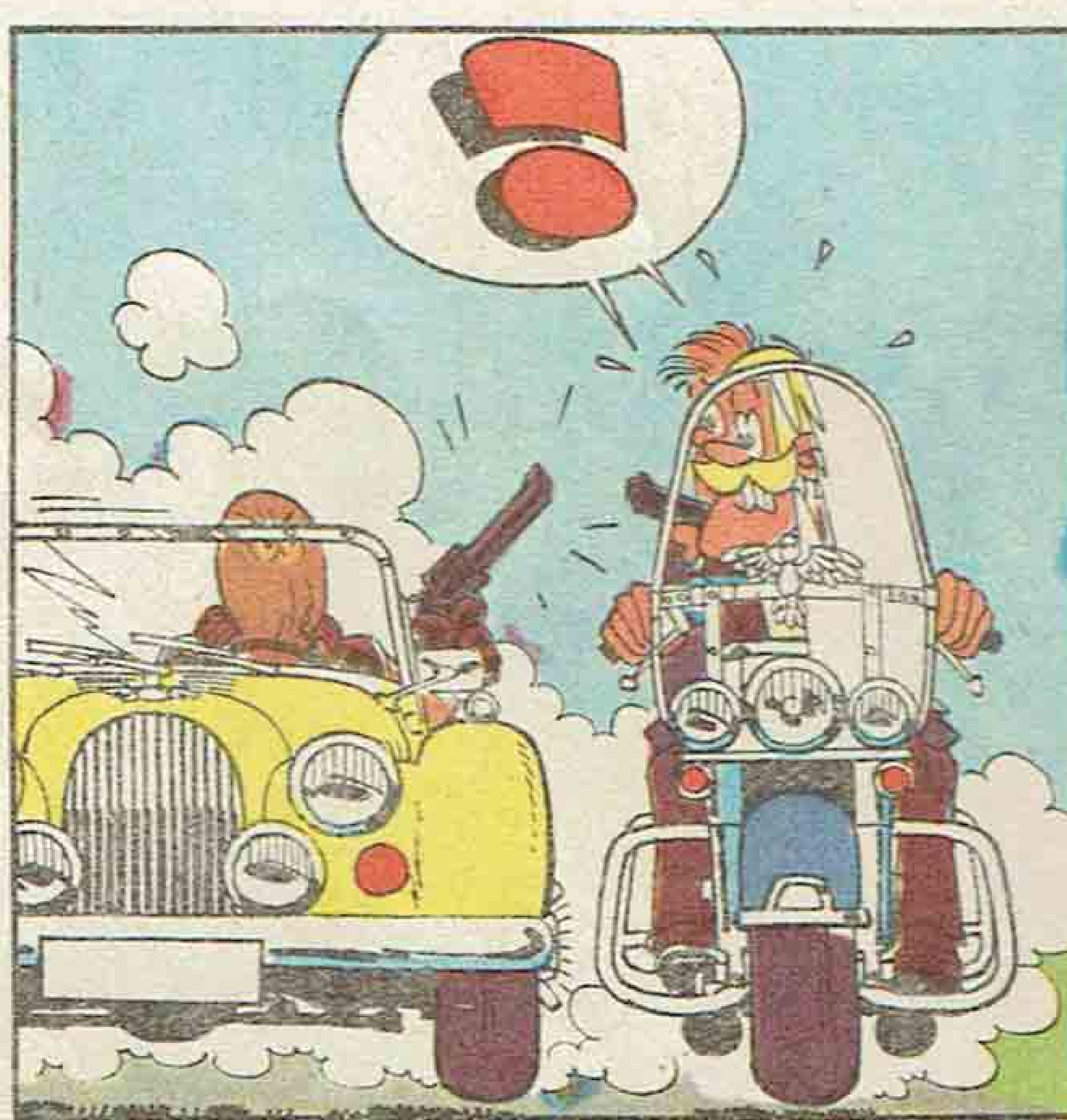


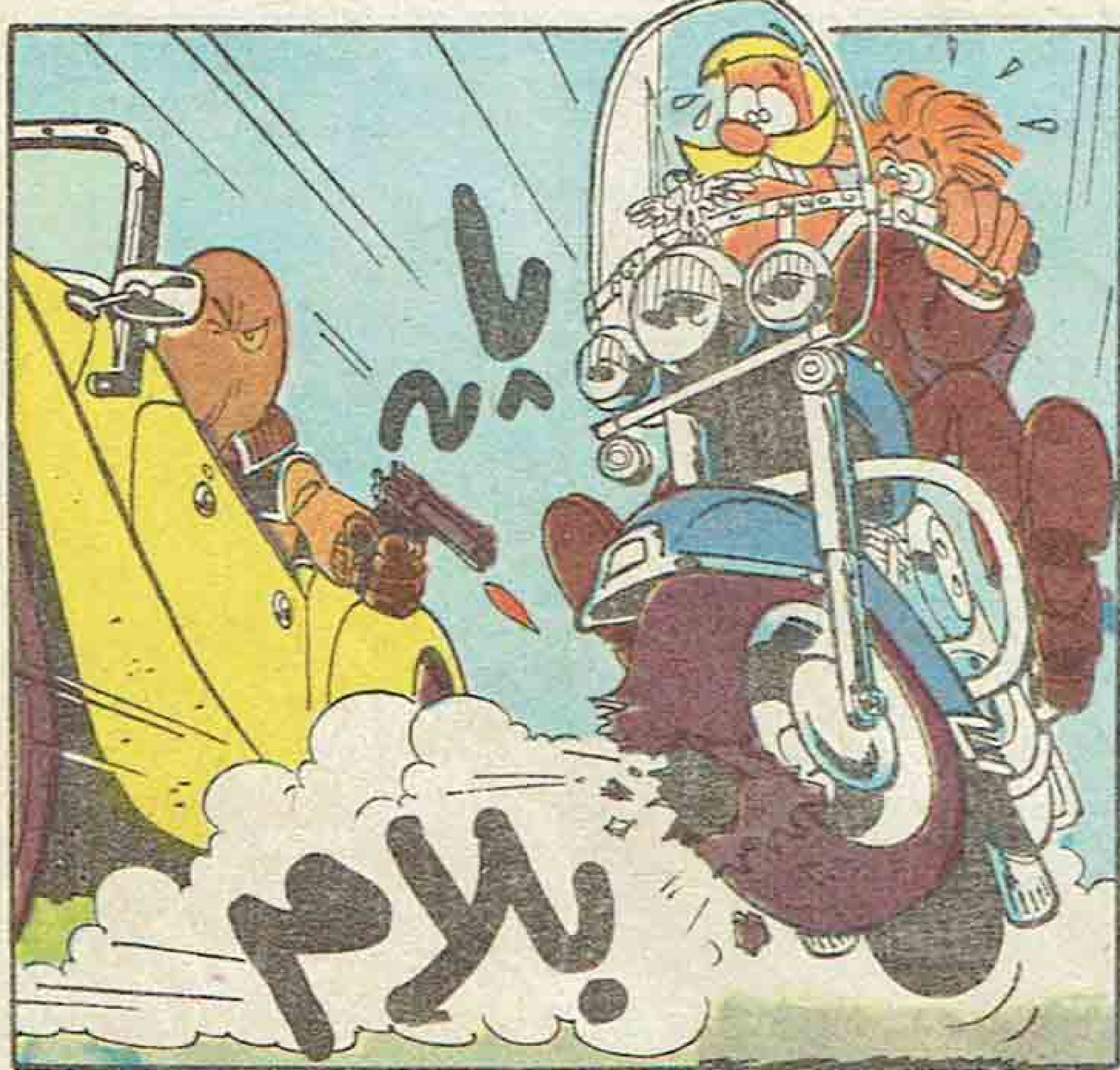
سير چيسون

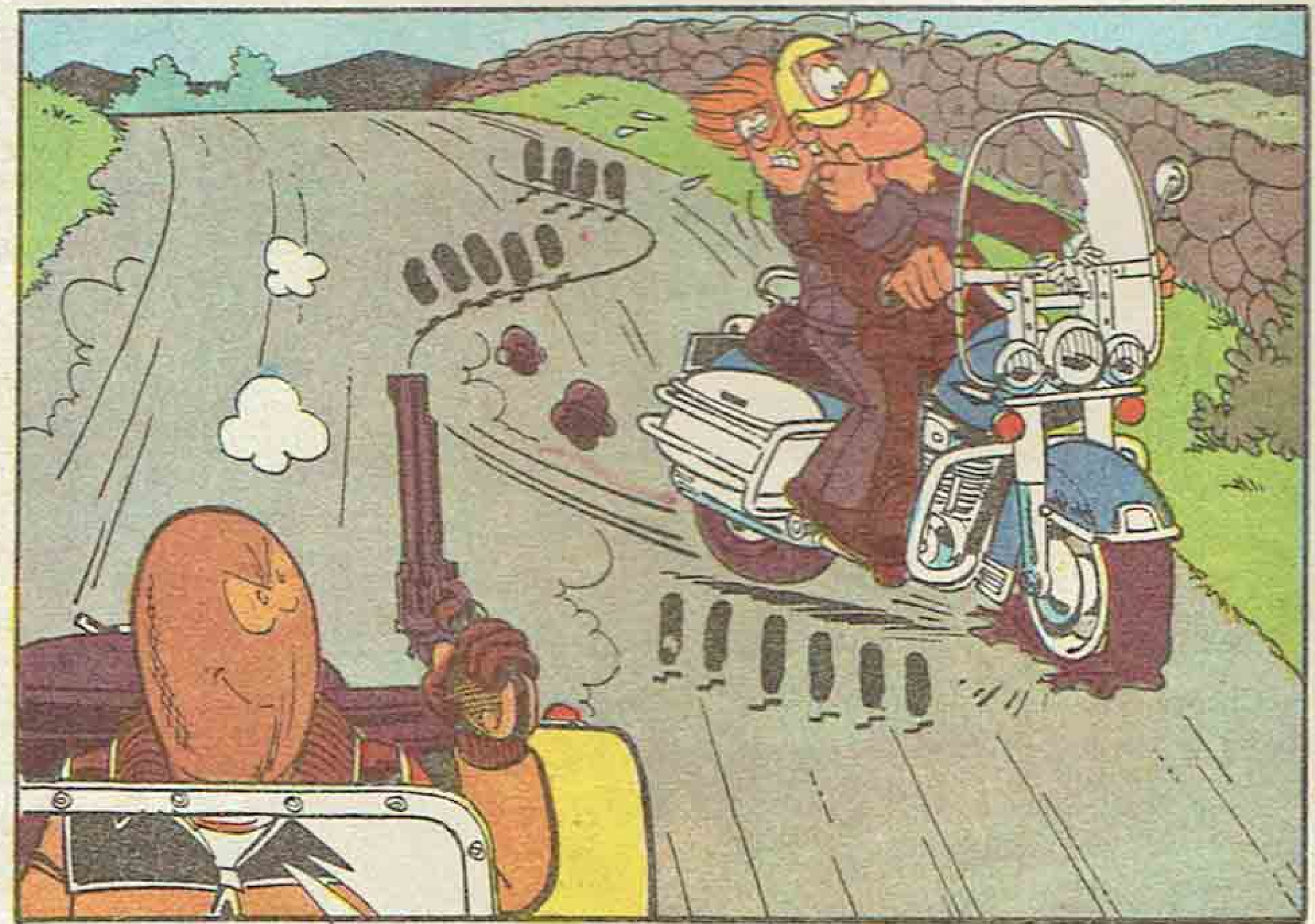

هلـ.. هلـ.. هلمّ نفسك..
لا!..

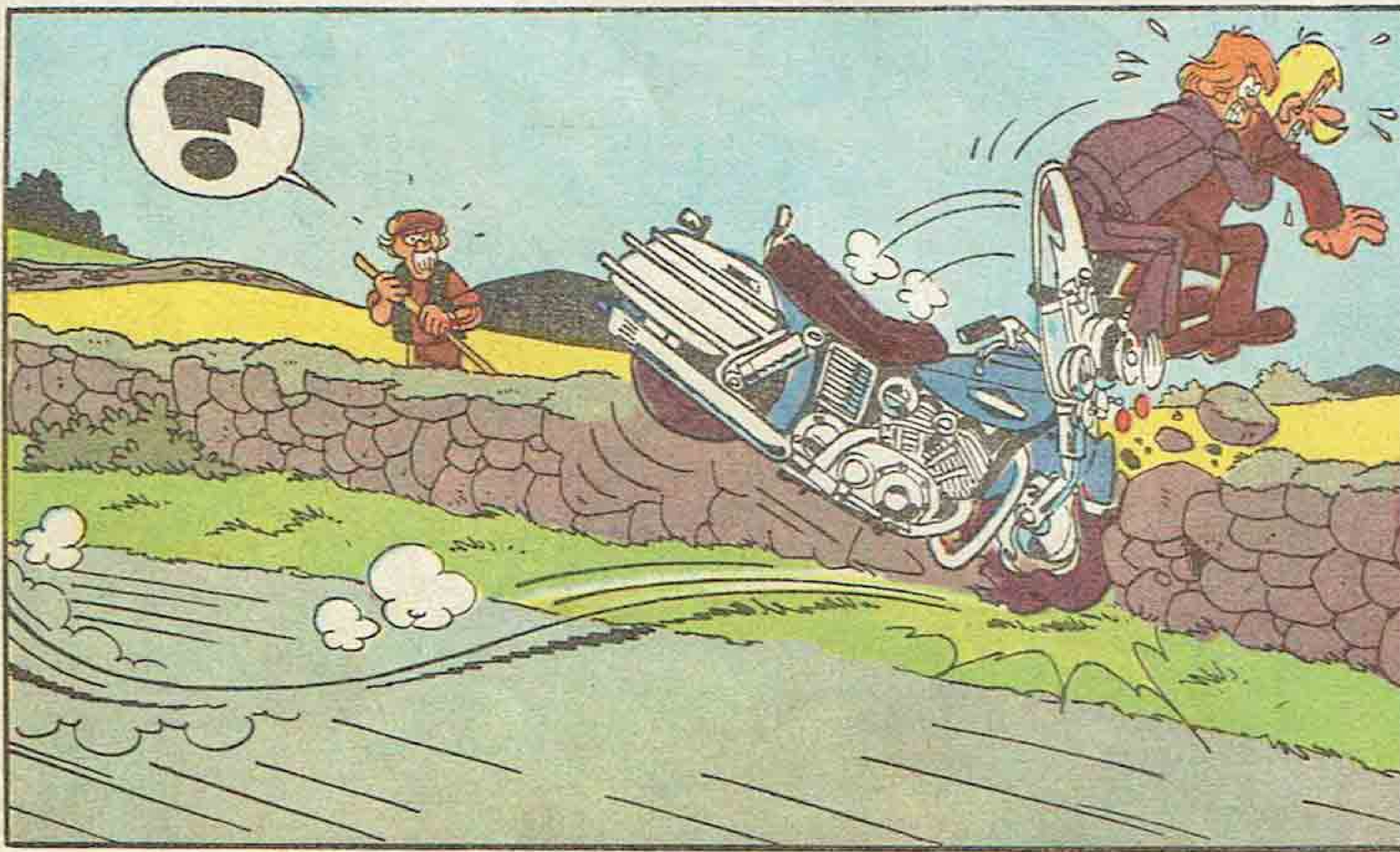

هلـ.. هلمّ نفسك.. من فضلك!..
إني أرفض
بإصرار..!..


وعندما
أقول بإصرار...

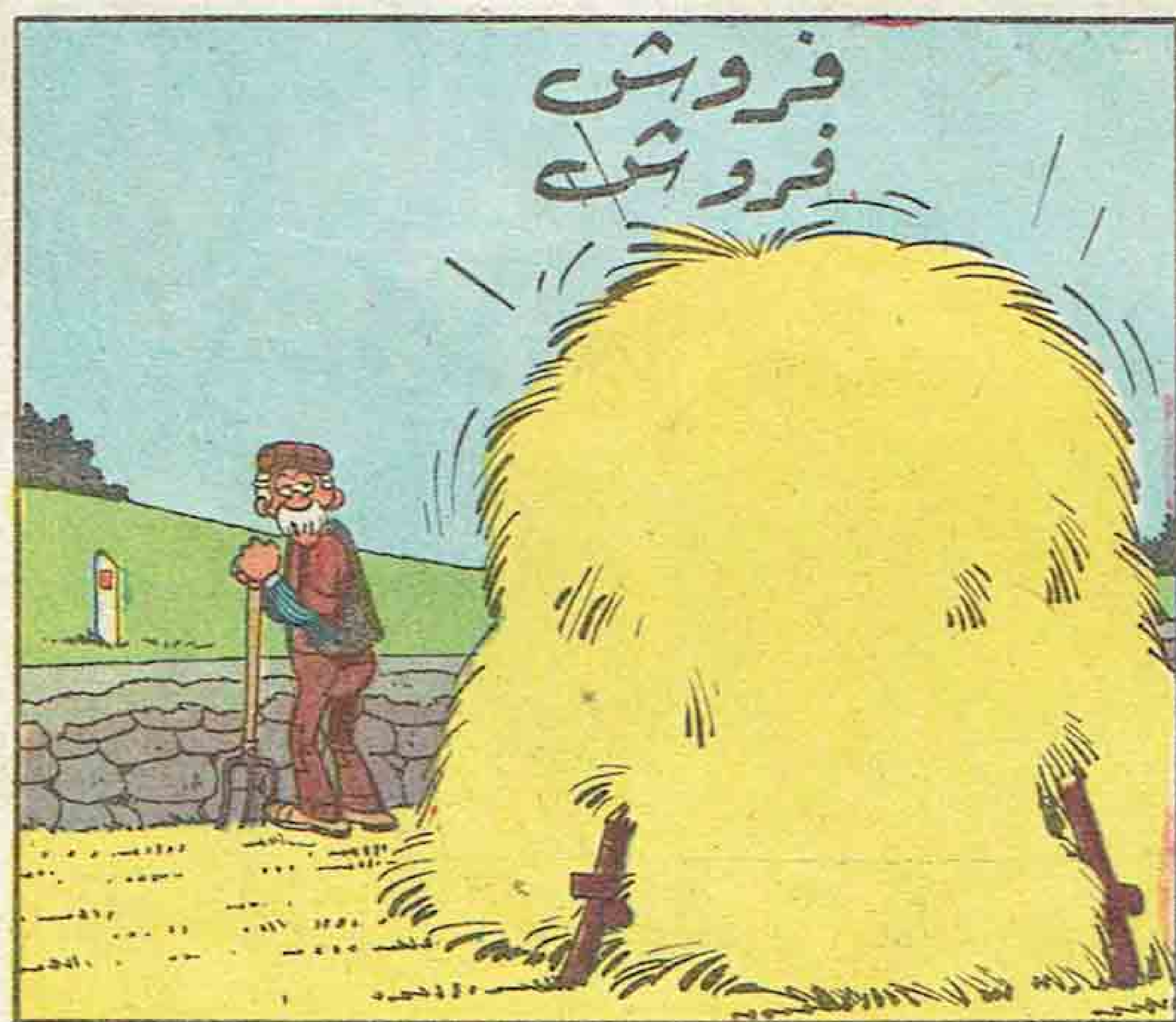



بلام





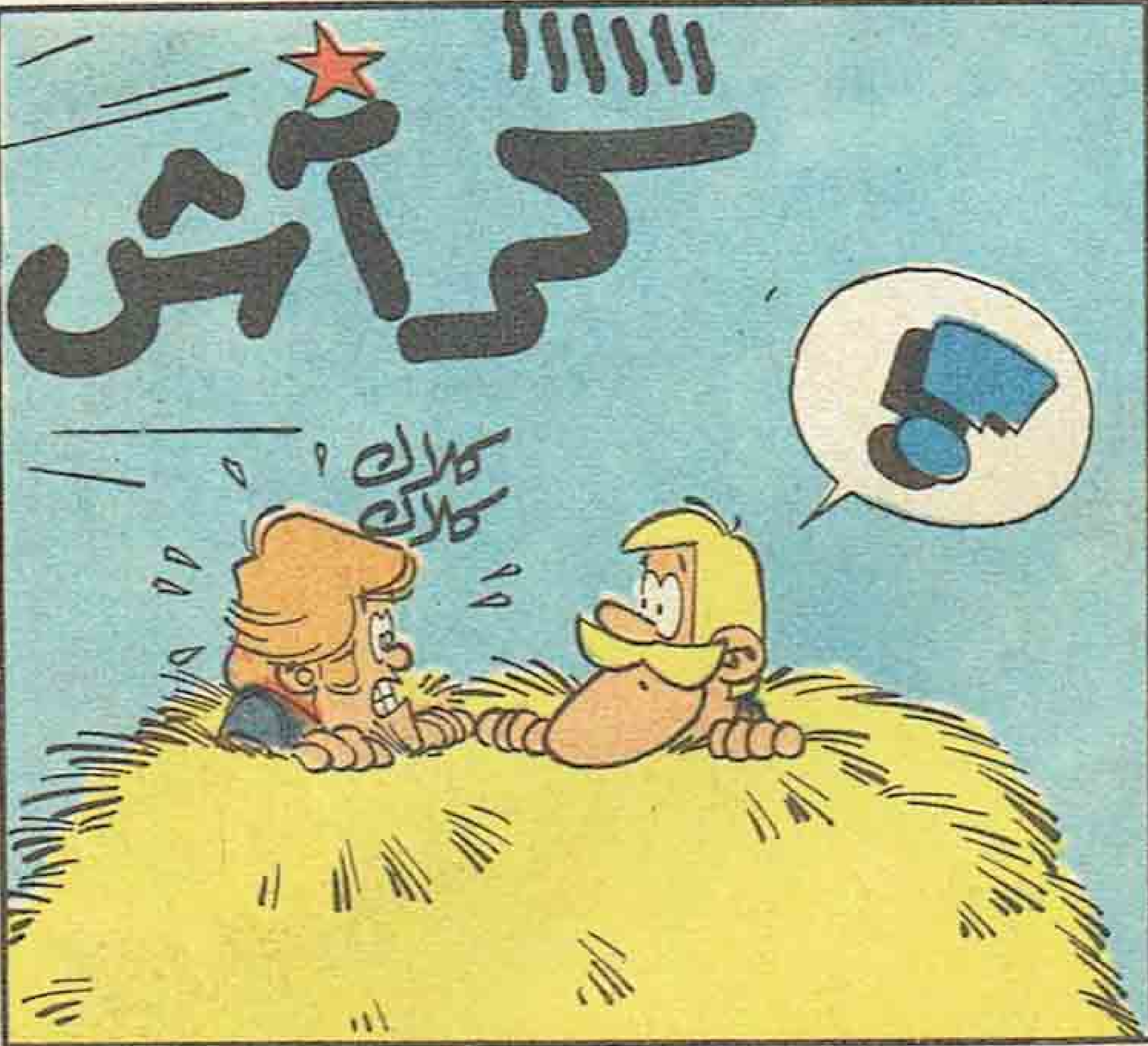

يالشباب اليوم
المجنون..!


فروش
فروش


لقد بدأت أحدد مستوى
مشكلتك يا بني..!..
كلاك
كلاك
كلاك



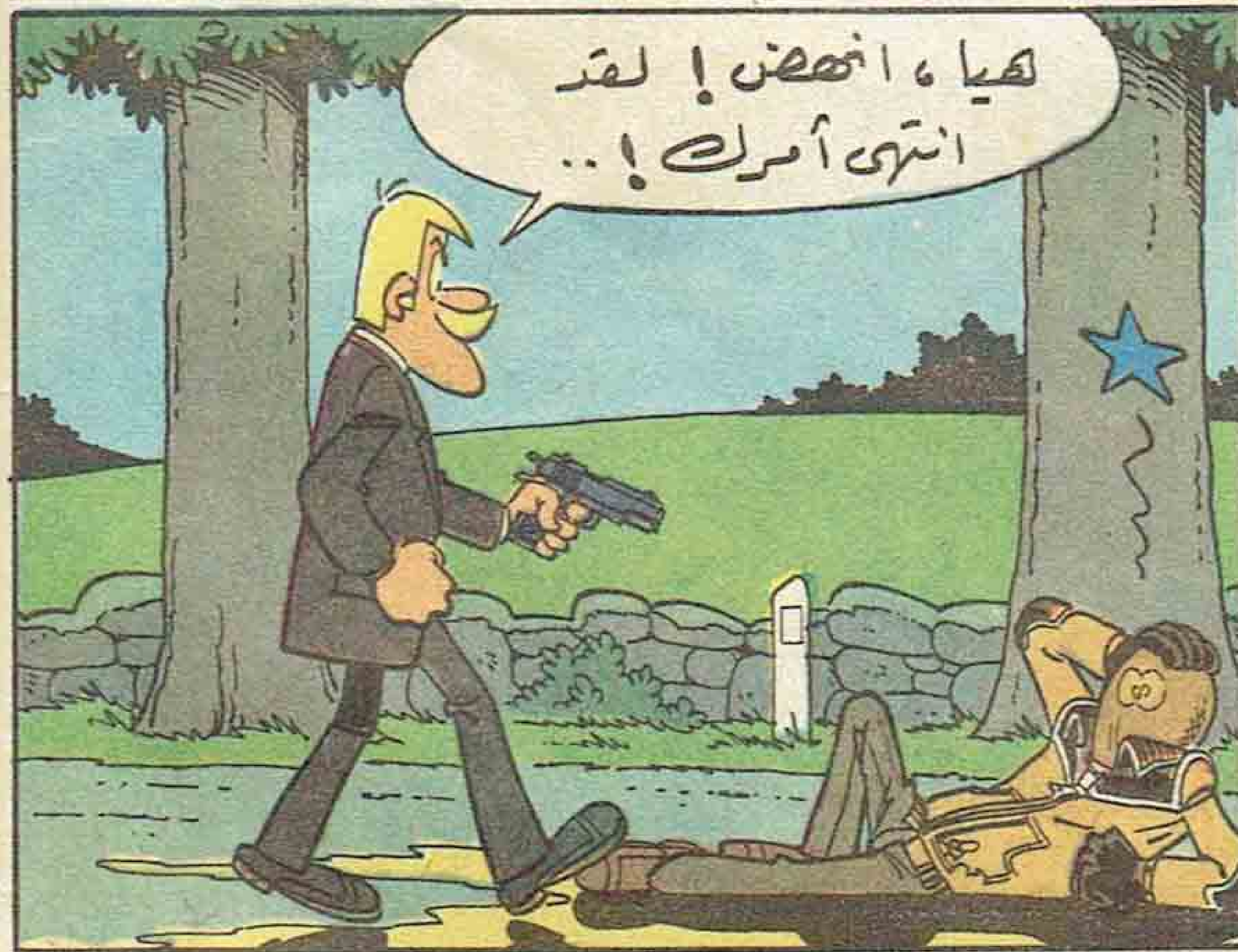

هاهاهاآآآ!


كراش !!!!!!
كلاك كلاك


ما زالت هناك فرصة للقبض عليه!
هيا تقدم وسنناقش الموضوع فيما بعد!

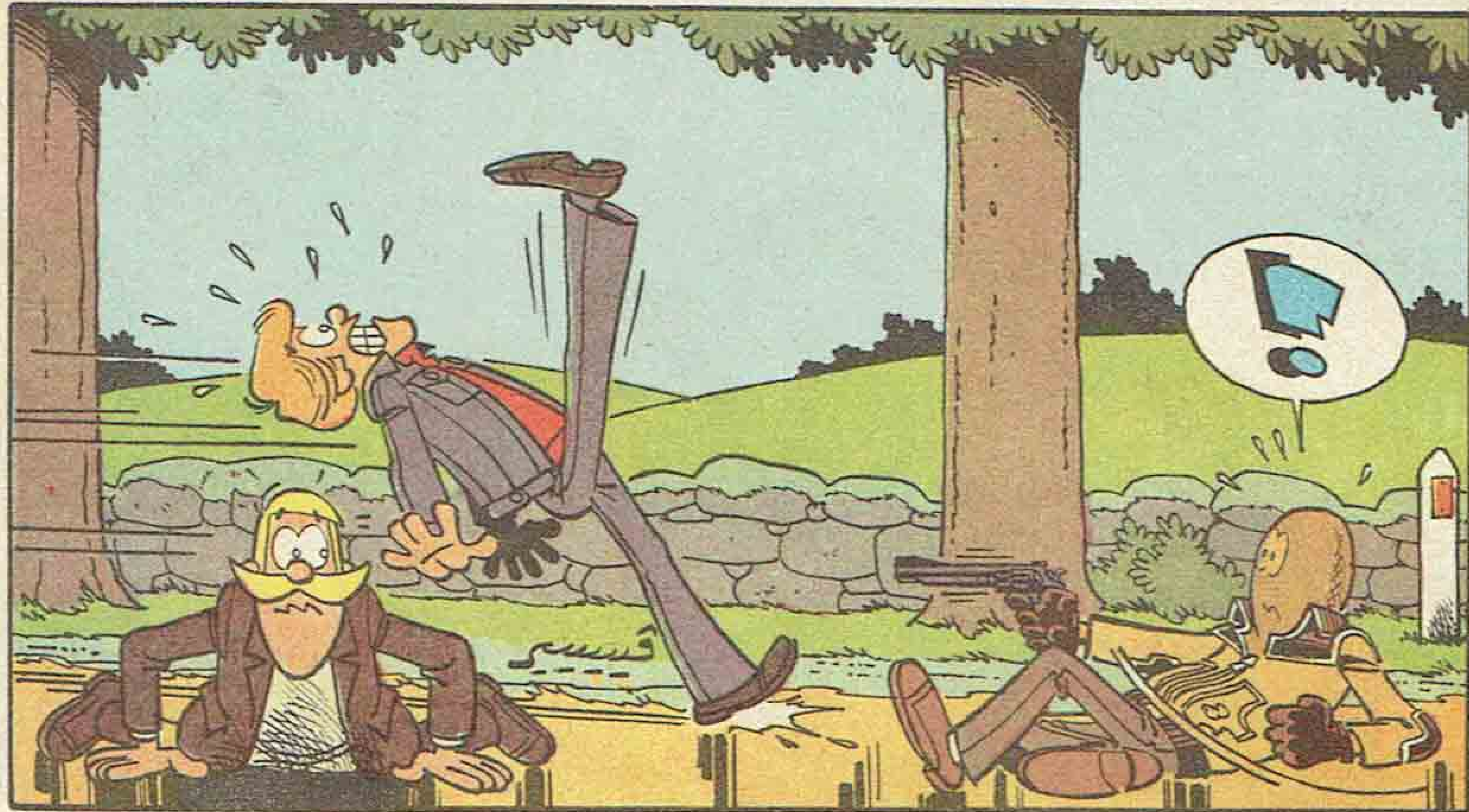

قف مكانك!.. عند أول حركة..


سأطلـ...
أعرف أنه لن يتردد!..
زفييييـ


هيا، انهض! لقد انتهى أمرك!..


عليك في المرة القادمة أن تنظر تحت قدميك!؟


لقد تغيرت الأوضاع!
هيييييه!؟
فـ ـلـ ـد ـس



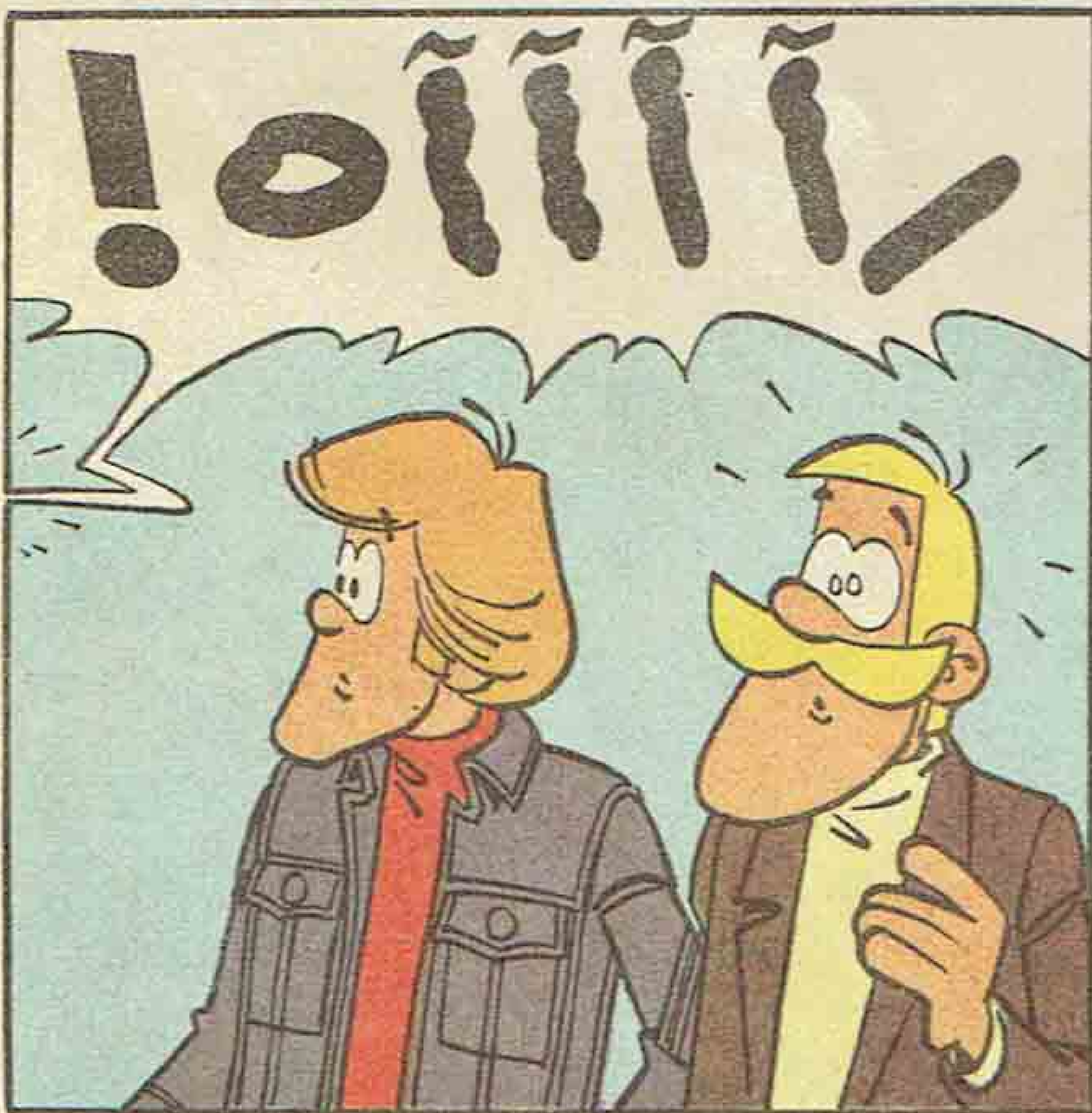

لا تؤاخذني !
ب
و
م


لم يعد أمامنا إلا أن ننتظر قدوم رجال الشرطة !


لهيا بنا يا "چيسون" ! لم يعد هناك سبب لبقائنا .. !..
كلاك ! كلاك !
أكرر لكما شكري !


إن الساعة لم تعلن الخامسة بعد . فلنذهب إلى الخان ونناقش حالتك في هدوء أمام كوبين من الليمون المثلج .. !


فكـ .. فكرة .. ممتـ .. ممتازة .. فأنا في أشد .. أشد الحاجة إلى ذلك .


آآآآه !


دراجتي ! دراجتي البخارية الجميلة ! وآآآه !
عصابة سفاحين !
أنتما الاثنان !


لقد قابلنا الآن مدير البنك ، وقد جرى العرف على منح مكافأة لمن يسهم في القبض على المجرمين في حالات السطو : إليك شيكا بألفي جنيه .. !


حذار من أن تفقده فهو لحامله!.. وبما أننا لم نجد فرصة ليتعرف أحدنا على الآخر..


اسمح لي بأن أضيف مكافأة شخصية بسيطة، تغطي نفقة علاج عينك!

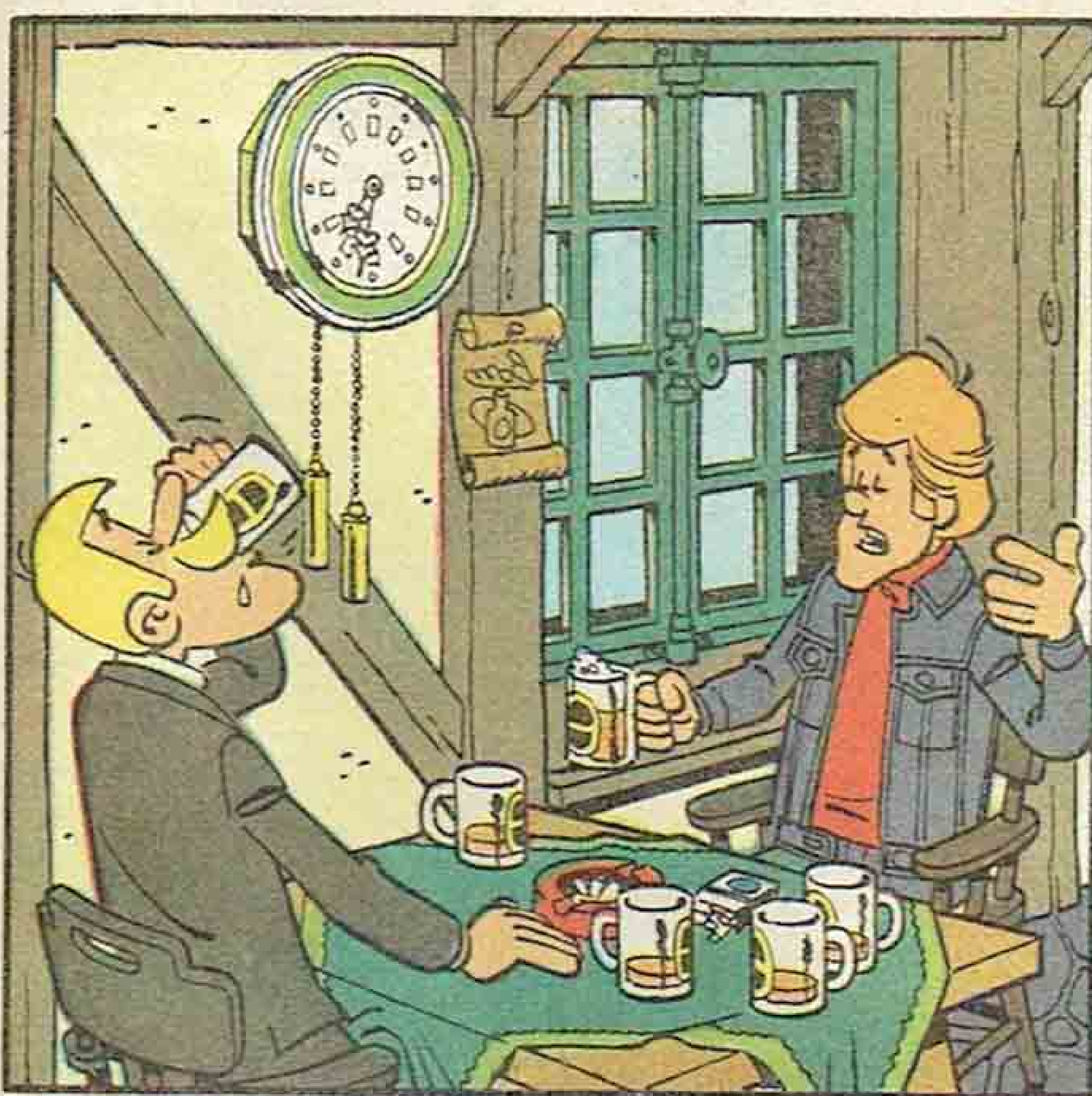

بعد كل هذا، لا يعني إلا أن أقول إن دراجتي تحت تصرفك، حتى إنني أتساءل تضيي عما إذا كان من أصول اللياقة، أن أصنع لك مفتاحاً آخر...

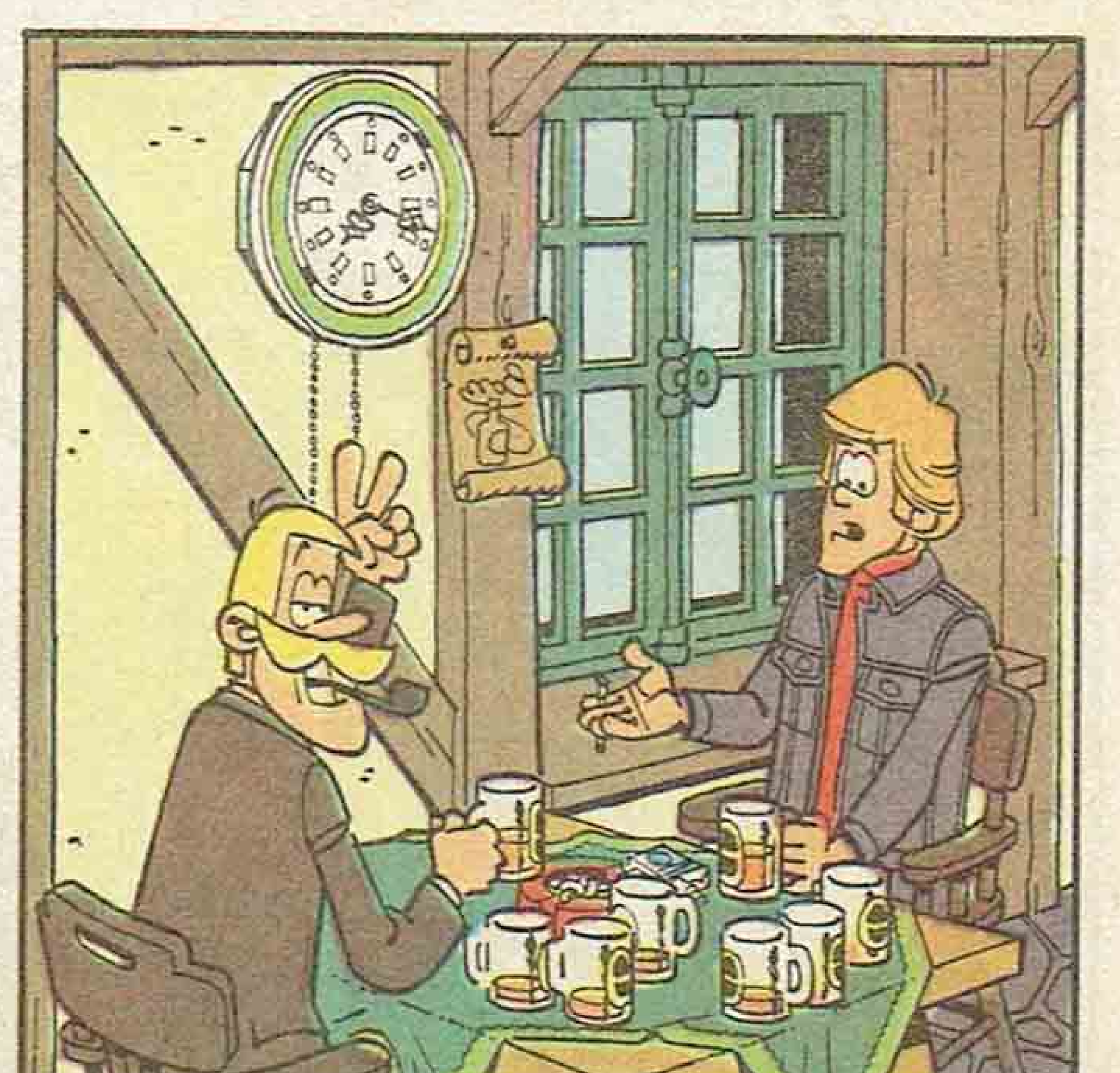

فلنعد إلى مشكلتك يا "جينون"!

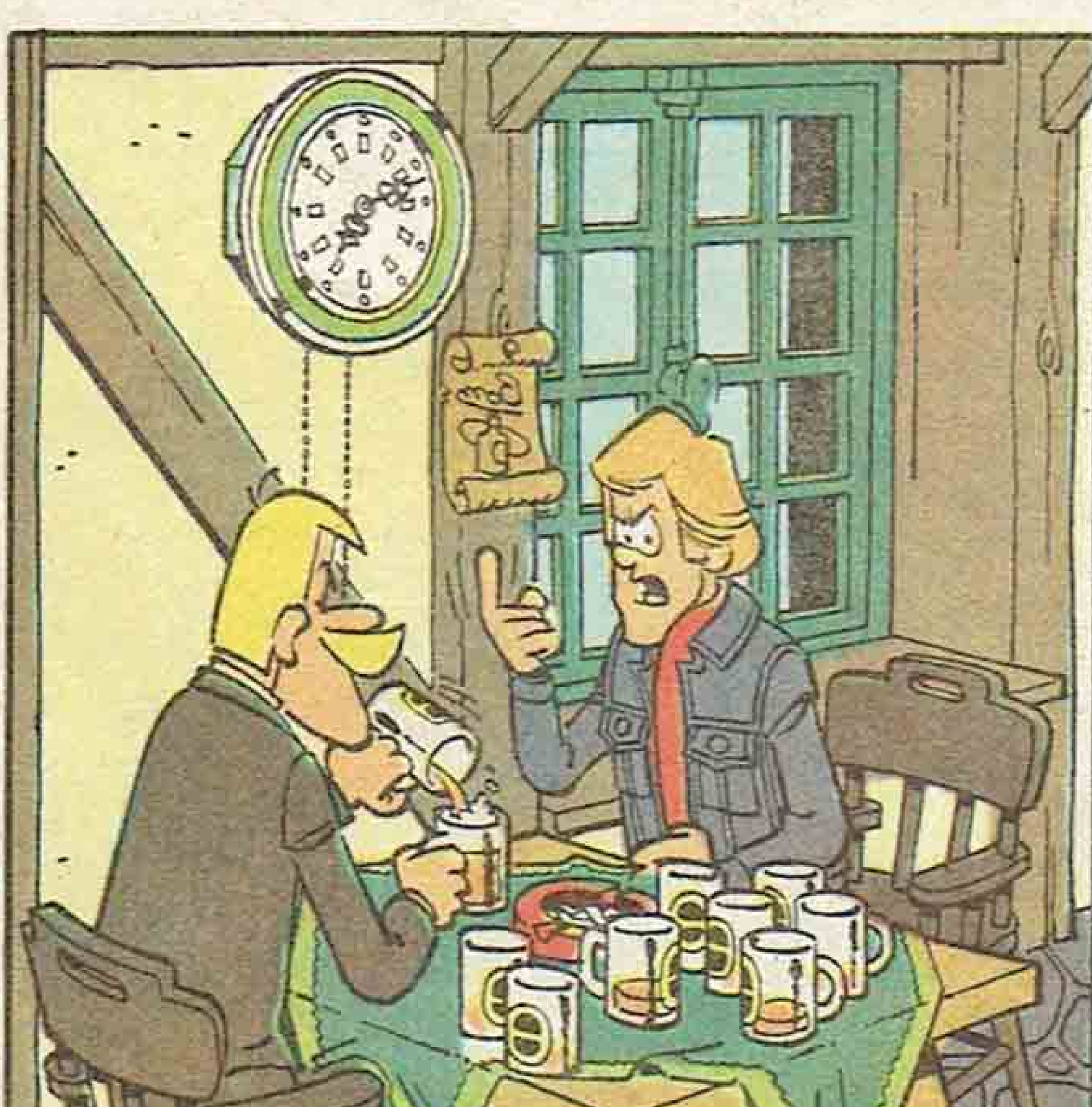

أوه.. أعتقد أنك قد خمنتها.


إنني قادر على فك وتركيب أجزاء أي سلاح غربي أو آسيوي في أقل من ٨، ٢ ثانية!
ومغمض العينين.


أنت تعطيني مبيداً للأعشاب، وأصنع لك قنبلة..








لكن للأسف، ما أن تبدأ مرحلة التنفيذ، حتى يتملكني الخوف!.. خوف يشل حركتي!..

يتبع

تونجا

دخل « تونجا» و« نوونْ » المغارة الضخمة بحثاً عن « أوهاما » وفجأة ظهر لهما المارد وسط الظلام ولم ينقذهما من الموقف سوى الزلزال الذى أدى إلى انهيار المغاره ...















تونجا

وكان رد فعله رهيبًا ، فأطلق صرخة قوية..

وآآآآآآآه











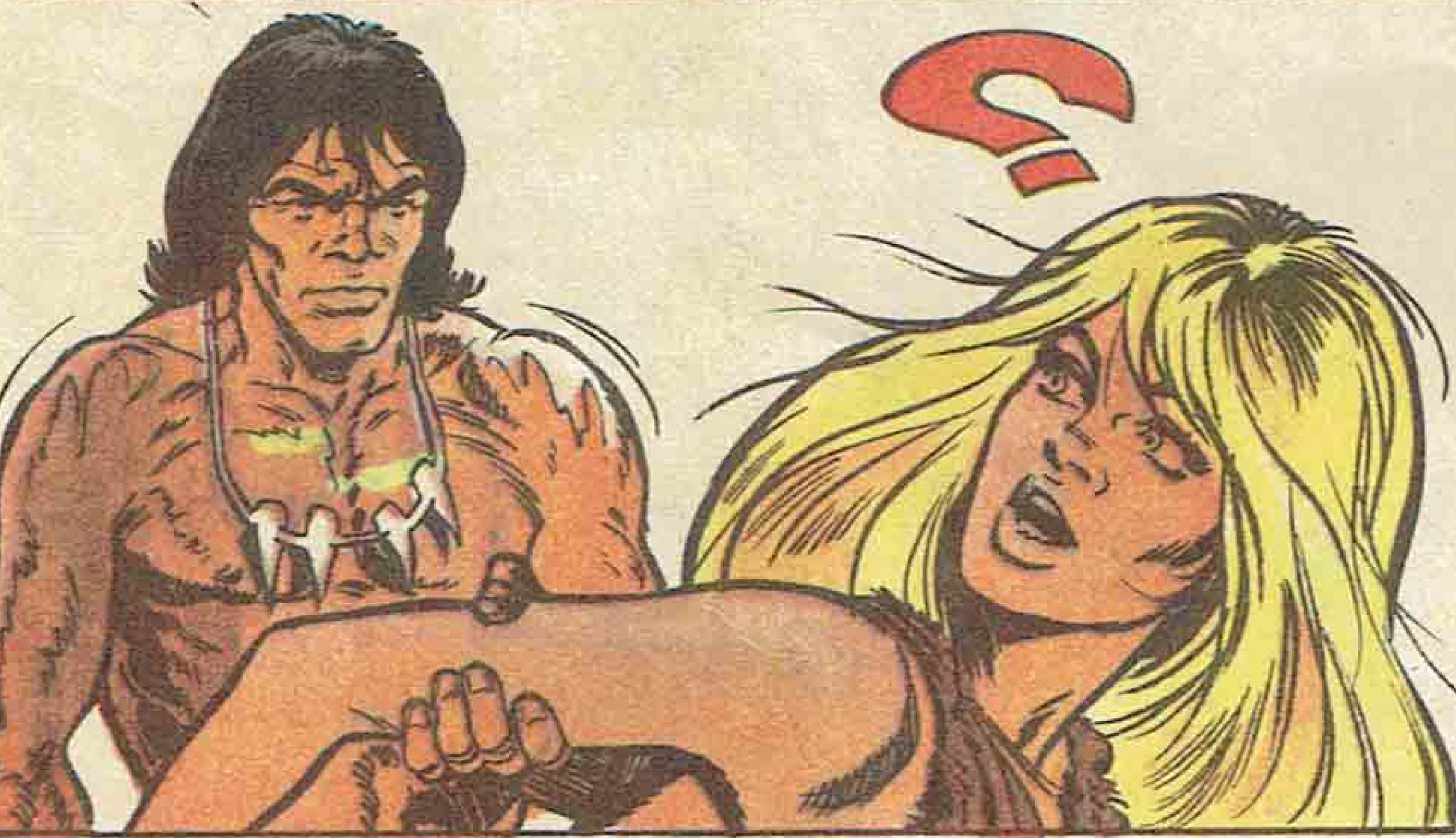


الفزع الأكبر

بريشة الفنان: إيدان

















يتبع

بنجامان




ستكتب جملة: "مرحبًا بكم" هنا، بخط رقعة عادي..
حسنًا!


إذًا فهو لا يريدها بالخط الكوفي ولا الثلث ولا الفارسي ولا النسخ.. على الطريقة الحديثة..



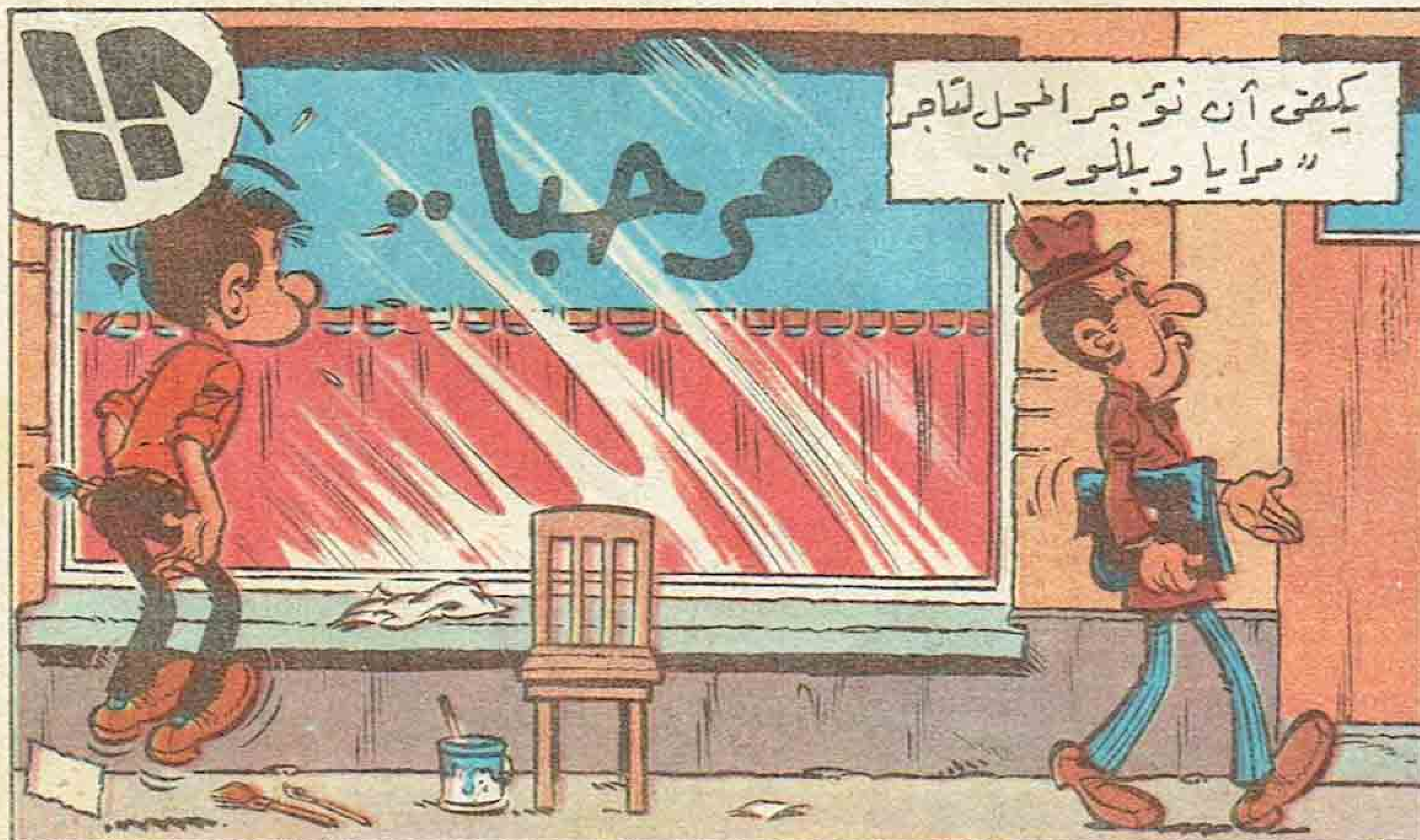

عجبًا! إن هذا العميل لا يبدو بهذه البساطة..!


أنت أيها الخطاط!


تخلَّ عن هذا الحماس وانزل على الأرض!. إن صاحب هذا المحل قد أشهر إفلاسه والمحل معروض للبيع...!


كيف هذا؟.. لقد أنجزت جزءًا من العمل الذي كلفني به، وهو عمل يستحق أجرًا، فهو ليس قصة مصورة!
همم!


لا عليك! ستحصل على أجر ما أنجزته من عمل..!


يكفي أن نؤجر المحل لتاجر "مرايا وبللور"..
مرحبا..

عالم الحيوان

الراكونيات

تشتمل على أنواع تتبع راحيات الأقدام ، أو نصف راحيات الأقدام؛ وهى قريبة الشبه من الدببة، وتكوّن فصيلة صغيرة من الثدييات آكلات اللحوم ذات الأسنان الصغيرة ، لها خمس أصابع فى كل قدم ، وذيل طويل ، وتعيش غالباً على الأشجار . وأصل الپاندا من أسيا ، بينما بقية الراكونيات أمريكية الأصل .

---

١ – كنكاجو سيركوليپتس فلاڤوس أوپوتوس
٢ – كواتى نازوا روفا
٣ – راكون الشمال پروسيون لوترر
٤ – الپاندا الصغيرة أيلوروس فولجنس
٥ – الپاندا العملاقة ، ويطلق عليها اسم « دب البامبو » (أيلوروپودا ميلانو ليوكا)


١


٢


٣


٤


٥

تاكا تاكاتا



بريشة الفنان
جويل أزارا











